YA LE ENTREGAMOS A LOS MERCADOS CASI 200 MIL MILLONES
HAY QUE VER CÓMO NOS LOS VAN A DEVOLVER
¿LOS MERCADOS?
NO... NUESTROS CONTRIBUYENTES Y EL MUNDO

Las subas van del 10 al 30 por ciento y alcanzan a los consumos altos, comerciales e industriales. La garrafa, con precio único de 16 pesos P/9

Sube el gas en red, baja la garrafa

2-0 en la Davis. El cordobés jugó su partido del año y el tandilense borró al seis del mundo. Hoy, el dobles con Nalbandian y Cañas P/24/25

Nalbandian y Del Potro la hicieron fácil

Página|12

Suplementos
Futuro / Sátira / M²

BUENOS AIRES, SABADO 20 DE SEPTIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7144 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

CAMARADA

"Todos aquellos que defienden el neoliberalismo, el modelo ortodoxo como le llaman, ahora se ven sorprendidos porque el *camarada Bush*, como bien lo definió un diario, destinó dinero del Estado para rescatar un banco en quiebra. La idea de que el Estado no tiene que intervenir queda sin efecto. Los neoliberales están más desorientados que un indio mirando televisión."

(Del secretario general de la CGT, Hugo Moyano, en la inauguración del Centro de Estudios Laborales, donde citó el título de la tapa de **Página|12** que mostraba al mandatario estadounidense de boina, con una estrella roja y una hoz y un martillo de fondo.)

20

2
La caída del Muro de Wall Street, por **Alfredo Zaiat**

4
Rescates, por **J. M. Pasquini Durán**

Tal como anticipó **Página|12**, el sucesor de Bendini fue su segundo, Luis Pozzi P/10/11

Que pase justo el que sigue

6
El Ike financiero, por **Fidel Castro**

40
Doce años, por **Sandra Russo**



CUANTO CUESTA EL RESCATE DE LOS BANCOS EN CRISIS

Bush presentó el paquete para que el Estado salve al sistema financiero comprando toda la deuda en problemas. Implica un billón de dólares, que se suma a los cientos de miles de millones ya utilizados. Las bolsas de todo el mundo se olvidaron del "populismo" y reaccionaron con euforia P/2 a 6

UN MILLON DE MILLONES DE DOLARES

Corbis

■ Wall Street saltó un 4 por ciento, Buenos Aires más de un 10

Panorama económico

Por Alfredo Zaiat

La caída del Muro de Wall Street

Cuando alemanes orientales comenzaron de madrugada a derrumbar a fuerza de mazazos el Muro de Berlín también se terminaba de desmoronar un sistema económico, político y social. El 9 de noviembre de 1989 fue el día que cayó el muro de unos 50 kilómetros de largo y 4 de alto que durante 28 años había dividido a Berlín Occidental de la República Democrática Alemana. Fue el acontecimiento simbólico del fin de una época y el comienzo del proceso de desaparición de la poderosa Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS). Políticos, intelectuales y militantes del Partido Comunista en el mundo se quedaron sin referencia, sin el faro que orientara su accionar cotidiano. En las dos décadas previas a la debacle final, ya había comenzado un persistente cuestionamiento a ese modo de organización burocrática y represiva que bajaba del Kremlin. Pero muchos no podían romper con esos lazos de lealtad a la caricatura que se había convertido lo que fue la extraordinaria revolución bolchevique. Implicaba un profundo conflicto existencial, imposible de resolver, respecto de todo lo que habían cultivado, creído e interpretado a lo largo de su vida. Lo que vino después para esas sociedades fue mejor en el aspecto de las libertades individuales, pero no lo fue tanto en cuanto a condiciones materiales para las mayorías, salvo para una elite que se apropió del control de las riquezas de esos países. Esta semana el mundo ha empezado a vivir un acontecimiento histórico similar a partir de la quiebra del banco de inversión Lehman Brothers y la compañía de seguros AIG: la caída del Muro de Wall Street.

Los golpes que van destrozando cada uno de esos ladrillos son el símbolo del fin de una época y el comienzo de una era hoy desconocida. Fueron casi 40 años de mercados financieros cada vez más desregulados, con entes de control públicos colonizados por los banqueros, libre movimiento de capitales especulativos y desarrollo de sofisticados instrumentos financieros que intensificaron el frenesí del casino global. Los gobiernos perdieron el control del sector financiero de la economía. Los dueños de las entidades, ejecutivos, analistas y operadores de esos mercados percibían ingresos obscenos, constituyéndose en una casta privilegiada durante estos años de dominio del mundo financiero sobre la economía real. Semejante poder terminó condicionando a las autoridades democráticas definiendo la lógica de funcionamiento general de las potencias, como en Gran Bretaña, donde la “industria financiera” representa el 30 por ciento de su economía. En la década pasada ya habían empezado a emerger síntomas de esta crisis: el crac bursátil de 1987, la ruina de Long Term Capital Management, el estallido de la burbuja de las puntocom y la quiebra de Enron, entre otros. Como los mismos fanáticos de la nomenclatura soviética, políticos, banqueros centrales, economistas de la city e inversores sofisticados no admitían cuestionamiento a la concepción del libre mercado y el predominio de las finanzas.

La caída del Muro de Wall Street provocará un perturbador conflicto existencial a esos protagonistas parecido al vivido por los militantes comunistas con el hundimiento de la URSS. Ese mundo del dinero fácil, ideas del liberalismo mágico, estilo de vida, teorías y postulados se ha pulverizado. Se han quedado sin un faro en la vida. Serán patrullas perdidas del sistema capitalista con predominio de las finanzas que está acabado. El riesgo para Argentina, que está bastante blindada de coletazos de la crisis internacional, es la existencia en el país de un contingente numeroso de esos milicianos que, aún alienados de un fanatismo conmovedor por el ideario que ha fracasado, ha empezado a deambular por gran parte de los medios exponiendo su propia mediocridad. Se sabe que no es fácil para los seres humanos admitir su propia decadencia. Sus ideas presentadas como verdades absolutas durante décadas en relación con la concepción celestial del mercado libre, de la administración del riesgo, de la dispersión del capital y eficiencia de la actividad financiera son un fiasco a nivel global. Hasta se quedaron sin el argumento final de su fundamentalismo acerca de que eran los agentes sociales (políticos, sindicatos) argentinos la razón de la debilidad permanente de la economía. El estallido se ha producido en el corazón del capitalismo financiero y la respuesta desesperada del líder extremista del *laisser faire* fue una intervención impresionante del Estado.

El origen de esta crisis terminal no se encuentra solamente en la irresponsabilidad de un grupo de banqueros ambiciosos en el manejo de créditos hipotecarios de baja calidad. Su raíz se remonta a comienzos de la década del setenta. El mundo de las finanzas internacionales comenzó a cambiar a partir del 15 de agosto de 1971. Ese día el presidente republicano Richard Nixon ordenó suspender la compraventa de oro decretando la inconvertibilidad del dólar con ese metal precioso, con el objetivo de poder emitir sin restricciones para cubrir sus desequilibrios externos, al tiempo de intentar la defensa del dólar como moneda internacional, como explicó Susanne de Brunhoff en su didáctico libro *La política monetaria*, publicado en 1973. Ese fue el inicio del final del sistema que desde la Segunda Guerra Mundial los países desarrollados habían utilizado para administrar las finanzas y el comercio global (Bretton Woods). Uno de los aspectos fundamentales de ese esquema era que la relación entre las paridades cambiarias de esas naciones estaba fija en dólares, y que el valor del dólar estaba respaldado por el oro a una cotización –garantizada por el Tesoro de Estados Unidos– de 35 dólares la onza. Esto provocó el descalabro del mercado de cambios y luego de intentar sin exito volver a definir tipos de cambio fijos, en julio de 1972 se permitió que la libra esterlina flotara contra el dólar y luego le siguieron Japón con el yen y el resto de las potencias europeas con sus respectivas monedas. Antes de esa medida de Nixon, el tipo de cambio fijo estaba defendido por fuertes controles del flujo de capital entre países, y también estaban muy controlados los mercados financieros domésticos.

La inconvertibilidad del dólar fue la puerta que se abrió para desregular los flujos internacionales de capital debido a la necesidad que tenían las empresas y bancos de cubrirse por las fluctuaciones de las tasas de cambio de las monedas. Fue el mordisco a la manzana del pecado. Las firmas que negociaban en los mercados extranjeros presionaban para poder diversificar su cartera de activos para reducir riesgos. La idea era que tenían que operar en divisas y activos financieros en transacciones inmediatas y a futuro en función de la percepción del riesgo que implicaba la fluctuación de los tipos de cambio. Desde entonces se empezó a desarrollar en forma vertiginosa la “industria financiera”, con la creación de instrumentos sofisticados que requerían una cada vez mayor desregulación de los mercados, apertura de los sistemas bancarios y liberación al movimiento de capitales. Se fue construyendo así el casino global donde la administración del riesgo fue transferida desde el Estado al sector privado. Esa liberalización internacional ha exacerbado la volatilidad del mercado y aumentado enormemente el peligro de contagio. Es lo que se vivió en la región durante la década del noventa y, por fortuna, mal que le pese a la secta de brujos nativos, el tránsito a contramano del Consenso de Washington les permite a esos países tener mejores defensas para enfrentar el actual crac de Estados Unidos y Europa.

Ese orden financiero global ha estallado con la burbuja inmobiliaria y los créditos subprime en Estados Unidos, activos que alcanzaron el estadio final de la sofisticación de instrumentos financieros desregulados. Ya nada será igual, aunque todavía no se vislumbra el modelo que lo sustituirá. Otra forma de regulación del sistema capitalista emergerá luego de la caída del Muro de Wall Street, lo que no significa que vaya a surgir rápidamente teniendo en cuenta la disputa que se precipitará dentro de Estados Unidos, pero fundamentalmente porque el eje del poder hegemónico global pasará a estar compartido con nuevas potencias en crecimiento.

azaiat@pagina12.com.ar

Estados Unidos

La carta

Por Cristian Carrillo

“Una más y no caemos más”, se entusiasman los ejecutivos de los bancos de inversión más grandes del planeta. La batería de medidas lanzadas hasta el momento para tapar los agujeros del sistema financiero no habían alcanzado para revitalizar el mercado. Ayer, el presidente George Bush, junto al secretario del Tesoro, Henry Paulson, y el titular de la Reserva Federal (banca central estadounidense), Ben Bernanke, anunció lo que parece el último paquete de ayuda para desintoxicar los balances de las firmas ligadas a la actividad inmobiliaria. El plan, cuyo tratamiento se realizará este fin de semana, implica un desembolso astronómico, de un billón de dólares (el PIB argentino ronda los 350.000 millones de dólares, algo más de un tercio de esa cifra). La medida generó la euforia de los mercados que cerraron la semana con alzas, que en algunos casos fueron record histórico, a la espera de la decisión del Congreso norteamericano (*ver aparte*). La ayuda representará una gran carga para los contribuyentes, dado que se utilizará dinero público para comprar la deuda morosa, pero desde el gobierno insisten en que el costo de la inacción sería mucho más elevado. “Debemos actuar ahora para proteger la salud económica de nuestro país”, dijo Bush, tras lo cual admitió: “La decisión implica un riesgo”. Por su parte, los dos gigantes de inversión de Wall Street, Morgan Stanley y Goldman Sachs, que aún siguen en carrera, juegan un partido aparte, buscando dar solidez al capital de ambas firmas.

El punto central del “paquete legislativo” es la creación de un fondo que administre la deuda incobrable de las firmas más vapuleadas. Se estima que el salvataje costará entre 800 mil millones y un billón de dólares, adicionales a los que el gobierno ya había desembolsado hasta ahora. Desde marzo y hasta antes de este nuevo paquete, la administración Bush ya había volcado una cantidad similar en estatizaciones y ayudas directas para evitar algunas quiebras. El nuevo paquete deberá ser financiado a través de emisión de títulos que realizará el Tesoro. Se supone que los bonos serán comprados por inversores de todo el mundo: a pesar de la aguda crisis estadounidense, esos títulos siguen siendo valorados como la inversión más segura. Son los activos “refugio” que más vienen subiendo.

> “La ayuda tiene que ser lo suficientemente grande como para llegar al corazón del problema.”
> Henry Paulson

En un año, la socialización estadounidense de las pérdidas bursátiles fue la siguiente:

- En septiembre de 2007 la Fed interrumpió un ciclo de alzas con un recorte de 0,5 punto del interbancario, a 4,75 por ciento. En octubre los bajó a 4,5 por ciento y en diciembre, a 4,25.

lanzó un megapaquete de ayuda para dar un corte a la estampida financiera

del billón de dólares para frenar la crisis

George Bush presentó un proyecto que necesitará aprobación del Congreso para rescatar a las entidades financieras golpeadas por la crisis hipotecaria. La cifra en juego equivale a casi tres veces el PIB argentino. Los mercados reaccionaron con euforia.

AFP



Bush reconoció que el costo del salvataje recaerá sobre el conjunto de la ciudadanía estadounidense. Admitió que "hay riesgos".

- El gobierno devolvió cerca de 150.000 millones de dólares, el uno por ciento del PIB, en impuestos a los ciudadanos para reactivar el consumo.
- Se lanzó el Project Lifetime. Un plan de ayuda a los ciudadanos que no pueden afrontar el pago de sus hipotecas, que congeló durante 30 días la ejecución de sus casas.
- Finalizado el primer semestre de este año, la situación se agudiza y los balances de las empresas empiezan a mostrar pérdidas históricas y empiezan las inyecciones del Tesoro para salvarlas.
- Bear Stearn, el quinto mayor banco de Estados Unidos, perdió el 45,8 por ciento del valor de sus acciones. La Fed le otorgó un préstamo de emergencia para evitar la quiebra, pero no lo logró. La firma debió ser vendida en mayo a JP Morgan en 236 millones de dólares, el equivalente a un precio ínfimo de 2 dólares por acción, cuando había llegado a cotizar a 66.
- Los gigantes hipotecarios Freddie Mac y Fannie Mae fueron intervenidos por el gobierno para evitar su colapso. Se destinaron en la operación unos 200.000 millones de dólares.
- El segundo gigante en caer fue Lehman Brothers. La firma perdió 73 por ciento de su valor en Bolsa y el 13 de septiembre último se convocó a una reunión para sanear la empresa. Dos días después anunció la presentación de quiebra al no encontrar comprador. El Barclays adquirió algunos activos de la firma.
- La Reserva Federal destinó esta semana 85.000 millones de dólares y se quedó con el 80 por ciento del capital de la aseguradora AIG.
- Merrill Lynch fue absorbida por el Bank of America en 50.000 millones de dólares en acciones. Se espera que la transacción se cierre en el primer trimestre del próximo año.
- La Fed y los bancos centrales de Europa, Inglaterra, Japón, Canadá y Suiza inyectaron esta semana de manera coordinada 247.000 millones de dólares.
- El Tesoro ampliará un programa ya en marcha para comprar deuda subprime garantizada por hipotecas. Utilizará un fondo de 50.000 millones de dólares creado durante la Gran Depresión.
- La Comisión del Mercado de Valores (SEC) prohíbe hasta el 2 de octubre operaciones de venta al descubierto en Bolsa, por ser una maniobra especulativa que deprime todavía más el valor de acciones y demás activos financieros. La medida involucra las acciones de 800 instituciones financieras, incluidos los dos últimos grandes, Goldman Sachs y Morgan Stanley. Reino Unido impuso el jueves una medida similar, por cuatro meses.
- La Fed anunció nuevas ventanillas de redescuentos a las instituciones financieras para que puedan comprar activos de los fondos de mercados de dinero. Destinará 180.000 millones de dólares mediante el incremento de sus acuerdos de préstamos recíprocos con sus pares internacionales.

Ante el fracaso de todas esas medidas, el gobierno estadounidense va por más. El Departamento del Tesoro, la Reserva Federal y la comisión legislativa analizarán este fin de semana un paquete, estimado en un billón de dólares, para evitar más colapsos. "Tiene que ser lo suficientemente grande como para hacer una diferencia real y llegar al corazón del problema", justificó el secretario del Tesoro, Henry Paulson. El eje del plan consiste en la creación de un fondo público que administre la deuda incobrable de las firmas más afectadas. "El gobierno federal debe implementar un programa para remover esos activos ilíquidos que están golpeando nuestras instituciones financieras y amenazando nuestra economía", agregó Paulson. La propuesta sería una versión remozada de lo que fue Resolution Trust Corporation, ente creado en 1989 en la denominada crisis de ahorro y préstamos en Estados Unidos.

El anuncio trajo alivio a las entidades más comprometidas y que iban en camino a la quiebra. Por su parte, Morgan Stanley, uno de los dos bancos de inversión sobrevivientes de Wall Street, analizaba hasta ayer opciones para superar el terremoto financiero. No sólo seguía considerando una fusión con Wachovia Corporation, el cuarto banco comercial estadounidense, sino que también buscaba fondos frescos de un estatal chino, China Investment Corp, al que intentaría venderle el 49 por ciento de su paquete accionario. Los ejecutivos de Morgan se inclinan más por un acuerdo con el solvente banco chino, debido a que una fusión con Wachovia no era bien vista debido a que enfrenta severos problemas crediticios.

Wall Street subió 4 por ciento y el MerVal trepó 10 puntos

Las Bolsas de todo el mundo rebotaron de la alegría

El plan de salvataje "billonario" de Bush conformó a todos los mercados del mundo. Las Bolsas mundiales abrieron con fuertes alzas y cerraron la semana con menos incertidumbre a la espera de que se apruebe en el Congreso estadounidense el "paquete legislativo". En Wall Street, las subas alcanzaron hasta casi un 4 por ciento. Por su parte, las acciones locales arrojaron una escalada que sorprendió con un avance de 10,24 por ciento. En el recinto porteño no se recuerda un suba así desde enero de 2002. De todos modos, lo más interesante pasó por los títulos públicos que recuperaron hasta dos dígitos. El dólar en la plaza local siguió demandado, aunque al público finalizó sin cambios respecto de la víspera a 3,13 pesos.

Lo que comenzó en el cierre de las operaciones del jueves como un rumor fue ratificado ayer por los principales actores. El presidente Bush y el secretario del Tesoro, Henry Paulson, develaron el grueso del paquete de salvataje para las firmas alcanzadas por la crisis subprime. La ratificación sirvió para renovar el optimismo del mercado que abrió en alza desde el primer minuto. De todos modos, el humor fue fogoneado por una nueva inyección de liquidez de la Reserva Federal, que adquirió 8000 millones de dólares en obligaciones negociables de las hipotecarias Fannie Mae y Freddie Mac.

Por primera vez, el efecto de un anuncio se mantuvo en los inversores por más de media rueda. Wall Street terminó ayer ampliando las subas de la víspera con una diferencia de 3,4 por ciento en el Dow Jones, y en la región el Bovespa brasileño estuvo apenas por debajo del MerVal con un margen del 9,6. En Europa, las Bolsas también reaccionaron con euforia y subas sin precedentes. Londres ganó un 8,8 por ciento; Francfurt, 5,6; París, 9,3, Zurich, 6,1; y Madrid 8,7. Lo mismo ocurrió con las asiáticas. Shanghai avanzó un 9,5 por ciento; Tokio, 3,8; y Hong Kong, 9,6.

Por su parte, el mercado porteño se subió a la ola internacional y operó en niveles históricos. El MerVal ganó 10,24 por ciento para finalizar la semana en 1662,5 puntos. En el sector bancario se registraron subas en el Hipotecario, 9,3 por ciento; Grupo Financiero Galicia, 19; Francés, 17,3; Macro, 12,1; y Patagonia, 9,1. También se posicionaron fuerte las acciones de Petrobras Brasil, 16,7; Tenaris, 13,1; Comercial del Plata, 10; Socotherm, 9,9; Aluar, 9,7; Grupo Clarín, 9,6; Petrobras Energía, 9,4; e Indupa, 8,6 por ciento.

En renta fija, los bonos locales tuvieron un día memorable. Los títulos que nacieron con el canje de la deuda recuperaron hasta 7,3 por ciento cuando se trató del Descuento, el título más líquido, y hasta 10,2 en el Boden 2014. Esto significó un respiro importante para el riesgo país que cayó 91 unidades a 800 puntos básicos. La suba en los bonos fue también el factor explicativo en el desempeño de los papeles bancarios.

El mercado cambiario abrió con poca demanda y llegó a caer hasta dos centavos. Sin embargo, la oferta no tuvo equilibrio genuino y la demanda debió ser auxiliada por el Banco Central, con ventas de contado y a futuro. La intervención no alcanzó y la cotización fue subiendo desde los 3,098 a los 3,115. A pesar de la intervención del Central, las reservas en poder del organismo se acrecentaron hasta los 47.055 millones de dólares.

Los responsables de las mesas de cambio del microcentro reconocen que la apreciación local es un fiel reflejo de la situación volátil de la crisis financiera internacional. El dólar tuvo en el arranque una leve recuperación a 1,41 por euro, pero más tarde perdía su valor hasta cerrar en 1,44. Los valores del crudo finalizaron la semana con un salto de seis dólares el barril en Nueva York, superando la barra de los 100 dólares. El barril de West Texas Intermediate para entrega en octubre terminó ayer a 104,55 dólares.

Panorama político **Por J. M. Pasquini Durán**

Rescates

Desde marzo de este año, en Estados Unidos, grandes prestamistas, aseguradoras y fondos de inversión, mucho capital especulativo y ariete de la llamada “globalización” que perforó todas las soberanías, comenzaron a desbarrancarse en alud, arrasando con entidades financieras enormes y algunas con más de un siglo de antigüedad operativa. Durante estos meses pasados, también en la Argentina hubo empresas –Aerolíneas (AA) fue el caso emblemático– que, por motivos distintos a las norteamericanas, llegaron a la bancarrota. Los idólatras vernáculos del mercado esparcieron aquí imprecaciones y gimoteos contra la supuesta tendencia estatizante, típica del peronismo autoritario según esas voces, que devoraba iniciativa privada y comprometía al Tesoro nacional, cuyos fondos son acumulados por el esfuerzo de todos.

Esas mismas voces pasaron esta semana de los indignados augurios sobre el desgraciado futuro nacional a los admirativos comentarios sobre la audacia y la velocidad del Banco Central en Washington, la Reserva Federal, para acudir al rescate de las gigantescas corporaciones en quiebra. Sólo cuatro salvatajes le costaron al Estado norteamericano más de 300.000 millones de dólares, un monto cincuenta veces superior a la deuda argentina con el Club de París. Ni uno solo de los futurólogos locales anunció aunque sea la derrota del partido de Bush en las inminentes elecciones presidenciales, del mismo modo que ya vaticinan triunfos y fracasos para el 2011 debido a los malos negocios del Estado argentino. Por el contrario, hay “euforia” en los mercados porque la Casa Blanca crearía una agencia que se hará cargo de las deudas de fondos, bancos y aseguradoras, por una suma que nadie pudo hacer aún, en trueque de bonos públicos que sanearían las economías privadas agónicas. Esta gigantesca “nacionalización” de deudas privadas no se le hubiera ocurrido ni a Domingo Cavallo. La doctrina del libre mercado, las “reformas estructurales” y otras zarangueteadas que Argentina no tiene que soportar desde que canceló la deuda con el Fondo Monetario Internacional (FMI) las guardaron bajo llave hasta que algún país emergente tenga dificultades de cualquier tipo.

Es obvio que el mundo entero soportará temblores de intensidad diversa a causa del terremoto de Wall Street, entre otras razones, además de la “globalización” financiera, porque las reservas de los países están en dólares y por lo tanto la depreciación de la moneda estadounidense los afectaría sin remedio. Esta es una de las múltiples razones por las que desde China a Belice hay gente que hace fuerza para que sus propias reservas no se caigan al piso, aunque eso signifique aguantar al imperio sobre sus piernas. De allí a prever una caída libre del precio de las materias primas, en primer lugar de los alimentos, y el fin de los actuales superávit comercial y fiscal es lo mismo que consultar a las cartas del Tarot sobre el futuro de la OPEP. Habrá que vivir día por día, con incertidumbres y angustias, como le sucede a cualquier habitante del planeta Tierra, tratando de adquirir un poco más de confianza en las propias fuerzas.

Hay razones para creer que algunos cambios van abriéndose paso. La cumbre presidencial de la Unión de Naciones Suramericanas (Unasur) para respaldar al gobierno de Evo Morales en Bolivia, la integridad territorial de ese país y el indispensable diálogo entre las partes en conflicto, sin que intervenga la diplomacia norteamericana, es un dato que la historia no podrá pasar por alto. El gesto provocó una tregua y un principio de acuerdo en un conflicto que estaba al borde del abismo de una guerra civil o de secesión de consecuencias imprevisibles. La Casa Blanca rechazó las acusaciones de Morales por injerencia indebida en los asuntos internos, pero lo cierto es que organismos norteamericanos financiaban en los distritos rebeldes variadas actividades del tipo de seminarios sobre autonomías y educación democrática, entre otros argumentos, que eran tribuna de doctrina en contra de las políticas públicas del gobierno nacional y del texto de la nueva Constitución. Morales presentó pruebas documentales a sus colegas de Unasur que fundamentaron las razones para declarar persona *non grata* al embajador de Estados Unidos en La Paz y para demostrar las actividades criminales de grupos de ultraderecha que asesinan indígenas y ocupan las sedes de instituciones públicas.

El profundo conflicto boliviano, por supuesto, no está resuelto ni mucho menos, pero la integración sudamericana probó que ya es más que una sociedad comercial de buenos vecinos o un mero negocio. La cumbre se pronunció por la estabilidad institucional y por la gobernabilidad en la pluralidad democrática, dos escudos válidos para todos los que han sido elegidos por el voto popular, pero que son acosados por las minorías de derecha, con gran poder económico y enormes aparatos publicitarios, para que no modifiquen los privilegios heredados de dictaduras militares y de políticas conservadoras, como las que se aplicaron aquí durante los años ’90.

En fuentes de la diplomacia nacional aseguran que la presidenta Cristina desempeñó un rol determinante para realizar la cumbre sudamericana, por lo pronto poniendo sordina a la vehemencia tropical de Chávez, cuya solidaridad desbocada con Morales irritaba la prudencia de otros gobiernos, en primer lugar al de Lula, que apoyaba la causa del boliviano pero temía por los desbordes retóricos, floridos pero innecesarios, en que podría incurrir una asamblea con el venezolano desplegando su histrionismo. Los temores, si existieron, fueron disipados por la propia reunión y el texto del documento titulado “Declaración de La Moneda”, apropiada evocación de la sede en la que murió Salvador Allende 35 años atrás, es un cuidado ejercicio de equilibrio político que Chávez también rubricó, en unanimidad de presidentes. Aunque la oportunidad venía pintada, nadie volvió a mencionar la moción del ecuatoriano Correa para que Néstor Kirchner ocupe la secretaría ejecutiva de Unasur, porque la iniciativa no tiene consenso suficiente. Al parecer, otra vez Lula, celoso de los liderazgos zonales, prefirió demorar la decisión aduciendo que la enérgica personalidad del candidato tal vez exceda los límites de la jerarquía y de las tareas del cargo propuesto. “Aún es prematuro –dicen fuentes de Itamaratí– para que el mundo crea que Sudamérica eligió presidente regional permanente.”



AFP

La capacidad de iniciativa del esposo de la presidenta Cristina despierta suspicacias más allá de las fronteras, pero a la vez ciertas prevenciones, porque en la lectura externa del conflicto campestre se le atribuye al ex presidente, sobre todo por el tono y el contenido de su último mitin en Congreso antes de la votación legislativa, una exagerada dosis de imprudencia para considerar los factores de riesgo, haciéndole cargo principal de la frustración obtenida. Tampoco se le reconoce mérito por la forma en que se decidió la candidatura de la sucesión, dado que la actual Presidenta tiene méritos suficientes para imponerse por sí misma en un congreso partidario o en una asamblea de dirigentes de la convergencia sin necesidad de ningún dedo mágico. Pese a que los observadores externos reconocen que las derechas en particular y la oposición en general han abusado de las críticas al “doble comando”, señalan que apenas se descuida Néstor incurre en exhibiciones impropias, como la reciente foto con intendentes en Olivos. La residencia presidencial no debería funcionar como oficina del consorte, sostienen, porque la mirada pública puede confundir los roles con bastante facilidad.

Hay que decir, sin embargo, que después del “voto no positivo” de Cobos, el ex presidente K. conservó un segundo plano, el que le corresponde en esta etapa, pese a distracciones como la señalada. Aunque las encuestas más confiables muestran alguna tendencia de recuperación en las opiniones positivas, los analistas todavía se preguntan si se debe a los méritos de gestión o a las impotencias de la oposición para presentar una opción válida al oficialismo. Dicho en crudo: ¿es apoyo o resignación? Por supuesto que hay muchas versiones maliciosas, envueltas en una campaña sostenida que busca desacreditar la imagen de la presidenta Cristina, mediante el método de la gata Flora, a la que nada le venía bien, según el cuento.

Si la crisis de Wall Street no arrasó con la economía argentina, según la versión de gata Flora, no se debe a la fortaleza de los macroindicadores, sino al aislamiento absoluto del país, una ínsula perdida. Si la presidenta Cristina razona ante los industriales, con sensatez, que un dólar demasiado alto podría perjudicar al país incentivando los efectos inflacionarios, la gata Flora aduce que no quieren subir el dólar para castigar al campo y que el Gobierno no se ocupa de la inflación porque prefiere creer en los “índices Moreno”. Si usa collares es un exhibicionismo impropio de riquezas conseguidas vaya a saber de qué manera y si cubre el cuello con pañuelos es para ocultar la inflamación de cirugías plásticas. Si mantiene al general Bendini al frente del Ejército se debe a que es un favorito de Néstor, pero si lo retiran debido a las imputaciones que lo afectan en una causa judicial, es un acto típico de debilidad que ya no le permite sostener lo insostenible. Es tiempo de terminar con el estilo de la gata Flora y juzgar al Gobierno por sus actos y consecuencias, más que por la superficie de las conductas privadas. Los ciudadanos, en general, suelen tener esa precaución, pero una intoxicación de versiones hace tanto daño al bienestar general como una gestión deficiente. Basta echar una mirada al mundo para comparar, desde el punto de vista de cada uno, y sacar conclusiones sin ser presa del marketing mezquino de la política.

Cristina Fernández

Es para

El superávit fiscal de agosto fue de 3703 millones de pesos, 36 por ciento más que el mismo mes del año pasado, y en lo que va del año acumula 20.034 millones, 42,9 por ciento superior al de igual período de 2007. Mientras que el superávit financiero acumula un aumento interanual de 9028,9 millones, representando una suba de 88,3 por ciento. El anuncio llegó en medio de la peor crisis financiera internacional de las últimas décadas y en el Gobierno mostraron los datos como un signo de fortaleza frente al tembladeral registrado en los mercados bursátiles. “La solidez de las cuentas públicas y nuestro modelo de acumulación real basado en la producción y el trabajo nos permiten hoy estar un poco más tranquilos que lo que hubiéramos estado si la crisis hubiera sucedido algunos años antes”, afirmó Cristina Fernández de Kirchner, quien adelantó el dato durante un acto en Avellaneda. La Presidenta aprovechó también el contraste entre el superávit de las cuentas públicas nacionales y la situación de Estados Unidos para pasarle factura al gobierno de George W. Bush. “Administramos como no administraron los que nos dan recetas de todo. Quienes desde el Norte nos han dicho lo que teníamos que hacer, hoy tienen el más importante déficit de la historia”, remarcó.

También escarbó en la herida de los analistas financieros internacionales. “Esto es el resultado de ese modelo tan cuestionado por quienes no son capaces de prever lo que pasará en sus propias instituciones o en sus propios países”, sostuvo, aunque reconoció que cuando en los países desarrollados hay problemas, el impacto siempre termina por sentirse en la periferia.

Una hora más tarde el ministro de Economía, Carlos Fernández, confirmó el dato y anticipó que la balanza comercial de agosto arrojará un excedente “que será superior a los 2000 millones de dólares”. Fernández también buscó desmarcar al país de las recientes turbulencias, resaltando la tranquilidad que brindan los superávit gemelos. “Estos indicadores confirman la idea de que la Argentina está mejor parada que en años anteriores para enfrentar los desafíos de la actual crisis internacional”, aseveró durante la conferencia de prensa que brindó acompañado por el secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa. El titular del Palacio de Hacienda subrayó además que el Gobierno está “siendo muy prudente y responsable” con las cuentas públicas, y enfatizó que se tiene “la certeza de que vamos a cumplir con las proyecciones presupuestarias del año”.

> “Quienes desde el Norte nos han dicho qué hacer, hoy tienen el más importante déficit de la historia”, afirmó Kirchner.

En agosto los ingresos fueron de 18.865 millones de pesos, mientras que los gastos primarios sumaron

anunció el superávit fiscal de agosto y aprovechó para compararlo con el déficit de Estados Unidos

George Bush, que lo mira por TV

El superávit fue de 3703 millones de pesos, 36 por ciento más que el mismo mes del año pasado, y acumula 20.034 millones en lo que va del año. "Administramos como no administraron los que nos dan recetas de todo", aseguró la Presidenta.

Télam



Cristina Kirchner presentó el superávit como un signo de fortaleza frente al tembladeral financiero.

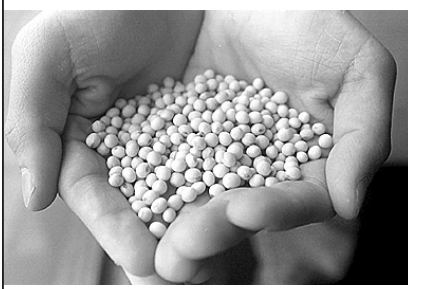
15.163 millones. En términos interanuales, los ingresos crecieron 4628 millones (32,5 por ciento) y los gastos, 3643 millones (31,6 por ciento). "De esta forma, se logró por sexta vez en el año y por segundo mes consecutivo un crecimiento del ingreso superior al de los gastos", destacó Fernández.

El crecimiento interanual de los ingresos de agosto se explica fundamentalmente por el incremento de los recursos tributarios, que aumentaron 37,5 por ciento (3725 millones), contribuyendo en un 81 por ciento en el crecimiento de los ingresos totales. Dentro de este rubro se destacaron los impuestos al Comercio Exterior, al Valor Agregado, a las Ganancias y a los Créditos y Débitos en Cuentas Corrientes Bancarias y las Contribuciones a la Seguridad Social. Entre los gastos se destacaron las prestaciones de la seguridad social, que llegaron a representar el 39 por ciento del total, por los haberes y las prestaciones originadas en el régimen de moratoria previsional. Desde el Ministerio de Economía resaltaron el hecho de haber mantenido "el alto crecimiento interanual de asignaciones familiares (45 por ciento) y del PAMI (28 por ciento) que se observaban en los meses previos".

En segundo lugar quedaron las remuneraciones (19 por ciento del total), básicamente por los aumentos graduales otorgados durante el ejercicio actual. El tercer puesto fue para la inversión real directa (11 por ciento), por las mayores erogaciones en los emprendimientos a cargo de la Dirección Nacional de Vialidad y del sector público empresarial (Nucleeléctrica Argentina y AySA). El cuarto lugar correspondió a las transferencias corrientes al sector privado; principalmente por subas en las coberturas asistenciales administradas por el PAMI, en las asignaciones familiares y en otros gastos sociales, y por aumentos registrados en compensaciones al sector transporte y al consumo de alimentos a través de la Oncca. El Ministerio de Economía resaltó además que tanto el superávit primario como el financiero fueron alcanzados a pesar de haberse observado como ingresos en concepto de traspasos de cuentas de capitalización individual la suma "de 4941 millones de pesos durante el ejercicio anterior y tan sólo 895,7 millones en el corriente ejercicio".

Soja y petróleo, en recuperación

La euforia bursátil vivida ayer en los mercados mundiales, tras el anuncio de un amplio plan de salvamento por parte de las autoridades estadounidenses, contagió al petróleo, que volvió a cotizar por encima de los 100 dólares por barril. Cerró a 104,5 dólares en la variedad WTI, 7 por ciento más que el jueves. Esa suba le permitió acumular una suba de 5 por ciento en la semana, pese a haber caído por debajo de los 90 dólares a mediados



de semana. Los granos también se recuperaron, pero no les alcanzó para redondear una semana de subas en el mercado de Chicago. El contrato de maíz para entrega en diciembre terminó a 5,4225 dólares contra 5,6325 dólares siete días antes, lo que representa una baja de 3,73 por ciento con respecto a la semana pasada. El contrato de trigo cerró a 7,18 dólares contra 7,1925 dólares el bushel (35 litros) del viernes anterior, en baja de 0,17 por ciento. Mientras que el contrato de granos de soja para entrega en noviembre también terminó a la baja en la semana, de 4,87 por ciento a 11,4350 dólares el bushel, contra 12,02 dólares al cierre el viernes de la otra semana. Los analistas temen que la fragilidad de la esfera financiera se transmita al mercado de los cereales.

Advertencias de Nouriel Roubini

"La recesión es inevitable"

En el marco de los anuncios de un importante paquete legislativo para paliar los efectos de la crisis financiera, el gobierno de Estados Unidos se propone crear una entidad estatal que absorba gran parte de la deuda "mala" que está haciendo temblar a los bancos más importantes del mundo. El filoso economista Nouriel Roubini consideró que para solucionar esta crisis es necesario llevar adelante políticas de reducción de la carga de la deuda sobre las familias norteamericanas: "La política más importante no es aumentar las líneas de crédito entre los bancos centrales, sino darse cuenta de que un problema generalizado de deuda y solvencia requiere una solución que conduzca a una reducción significativa de esa carga". Sin embargo, polémico, sostuvo que los ciudadanos más pobres que no pueden pagar siquiera una hipoteca baja deben ser ejecutados y optar –si pueden– por el alquiler de una vivienda.

Para el profesor de la escuela de negocios Stern, la ausencia de una política en ese sentido es la causa por la cual la crisis financiera y la recesión de la economía se están profundizando. Por eso, desde su blog (www.rgemonitor.com/blog/roubi ni) propone la recreación de un organismo como hizo el gobierno de Franklin D. Roosevelt durante la Gran Depresión para que haga frente a las masivas ejecuciones de hipotecas:

- "A esta altura, una severa recesión es inevitable. La reducción de deuda y la recapitalización pública de algunos bancos no resuelve instantáneamente los problemas y no evitará una recesión dolorosa. Lo que podemos evitar es una estanflación (inflación con estancamiento). El tiempo de usar curitas para enfrentar la crisis financiera del siglo terminó, es hora de actuar con audacia."
- "Las acciones fiscales que se tomaron hasta ahora son insuficientes para resolver el problema fundamental: hay que reducir la deuda. Rescatar instituciones sin paliar el problema de los tomadores de crédito no soluciona la insolvencia de los deudores que limita su consumo y conduce a la economía a una contracción más dura."
- "La política fiscal más efectiva para resolver la crisis es la compra por parte del gobierno de las hipotecas más golpeadas mediante la creación de una institución al estilo de la Home Owners Loan Corporation (HOLC, Corporación de Préstamos para Propietarios). Una especie de "banco malo" para reducir/reestructurar los activos de riesgo de las instituciones financieras. Hay que hacerlo antes de que empiecen a quebrar más bancos."
- "Durante la Gran Depresión, la HOLC compró hipotecas a los bancos a un precio de descuento, redujo su valor nominal y refinanció a los propietarios con nuevas hipotecas más accesibles. Este programa masivo ayudó a cientos de familias a conservar sus hogares. En ese momento, la HOLC compró hipotecas por 2 años y manejó esos activos por 18 años a un bajo costo fiscal."
- "Para evitar que los propietarios que no merecen esta reducción de deuda se aprovechen del plan se deben poner reglas estrictas. Se podría restringir a dueños primerizos, perdónenme los que tienen casas de verano y especuladores que compraron casas sin desembolsar ni un dólar, ustedes no van a conseguir ninguna reducción de deuda. Los propietarios que están tan golpeados que no pueden pagar sus hipotecas inclusive a un precio muy bajo deberían ser ejecutados y empezar a alquilar. No todos pueden pagar el precio de ser propietarios. En el caso de los bancos también es necesario limitar el riesgo de que el gobierno sobrepague por los activos malos."

Obama plantea un "plan de emergencia" común. McCain busca diferenciarse de Bush

Se vive como el 11-S de la economía

Los dos principales candidatos a la presidencia en Estados Unidos intentan acomodar sus campañas a la crisis. El demócrata ofreció pactar un plan de rescate para Wall Street y "miles de ciudadanos". McCain dudó en su apoyo al salvataje lanzado por Bush.

Por Antonio Caño *
Desde Washington

Describiendo la situación como de "emergencia inmediata", el candidato demócrata a la presidencia de Estados Unidos, Barack Obama, se saltó ayer el guión de la campaña para ofrecer a su contrincante, John McCain, al presidente George Bush y al Congreso pactar un plan para acudir en socorro del sistema financiero y evitar una catástrofe de proporciones impensables. Tanto Obama como McCain advirtieron de la necesidad de actuar ya, sin esperar las elecciones del próximo 4 de noviembre.

Obama, que tenía previsto presentar ayer propuestas detalladas para afrontar la crisis, renunció a hacerlo, según dijo, para no añadir confusión y elementos de distracción a la tarea fundamental de salvar al país de lo que se vive como un 11-S de su economía. En lugar de eso, el candidato demócrata mostró su respaldo a las medidas anunciadas por el secretario del Tesoro, Henry Paulson, quien anticipó la probabilidad de tener que destinar "cientos de miles de millones de dólares" para comprar las hipotecas que están en el origen de este problema y sacar adelante las maltrechas firmas de Wall Street.

Obama habló ayer por teléfono con el presidente de la Reserva Federal, Ben Bernanke, y con el propio Paulson. Posteriormente se reunió con un grupo de asesores económicos, entre ellos los ex secretarios del Tesoro James Rubin, Lawrence Summers y Paul O' Neill, el ex presidente de la Reserva Federal, Paul Volcker y el millonario e inversor Warren Buffett.

Paulson y después Bush –en una breve declaración ante la prensa– alertaron del dramatismo de la situación que vive la economía y pidieron al Congreso una actuación rápida para aprobar reformas que permitan atajarla con urgencia.

Compartiendo ese punto de vista, Obama llamó a reconocer "la autoridad suprema" del Departamento del Tesoro para manejar la crisis sin interferencias, lo que supone descargar a la administración de una considerable presión política en momentos de campaña electoral.

Al mismo tiempo, Obama animó a McCain y al Congreso a zanjar diferencias coyunturales para sacar adelante "un plan de emergencia". "McCain y yo podemos seguir discrepando sobre nuestra filosofía económica y nuestros proyectos a largo plazo, pero es necesario actuar ahora", manifestó. "Nadie está al margen de esta crisis", advirtió.

El candidato demócrata mencionó, sin embargo, algunas condiciones que él cree necesarias para que ese plan de rescate tenga éxito. No puede ser, dijo, una medida concebida con el único propósito de salvar a las empresas que han demostrado su incompetencia en la gestión, ni los recursos que se aprueben deben ser administrados por los mismos que han dado lugar a esta situación.

"No necesitamos sólo un plan para Wall Street. Hay que incorporar medidas de salvación para miles de ciudadanos" que están perdiendo sus casas y sus ahorros, declaró Obama. "Tampoco podemos cometer el error de que el dinero de los contribuyentes sea usado para corregir malas decisiones", añadió.

Paradójicamente, fue el candidato presidencial republicano, John McCain, quien más distancia marcó ayer con el plan de rescate puesto en marcha por la administración Bush. Sin criticar directamente esa iniciativa, McCain dijo que la Reserva Federal debería dejar de salvar a instituciones financieras fracasadas y "volver a su misión de manejar el dinero y las tasas de interés, volver a su misión de proteger el poder del dólar". "Un dólar fuerte reducirá los precios de la energía y los alimentos, estimulará el crecimiento económico y pondrá nuestra economía en movimiento otra vez", afirmó.

El candidato republicano, que al principio de la semana estuvo dubitativo sobre la gravedad de la situación, advirtió ayer que no será posible recuperar la confianza en el sistema financiero "a menos que se adopten algunas reformas fundamentales".

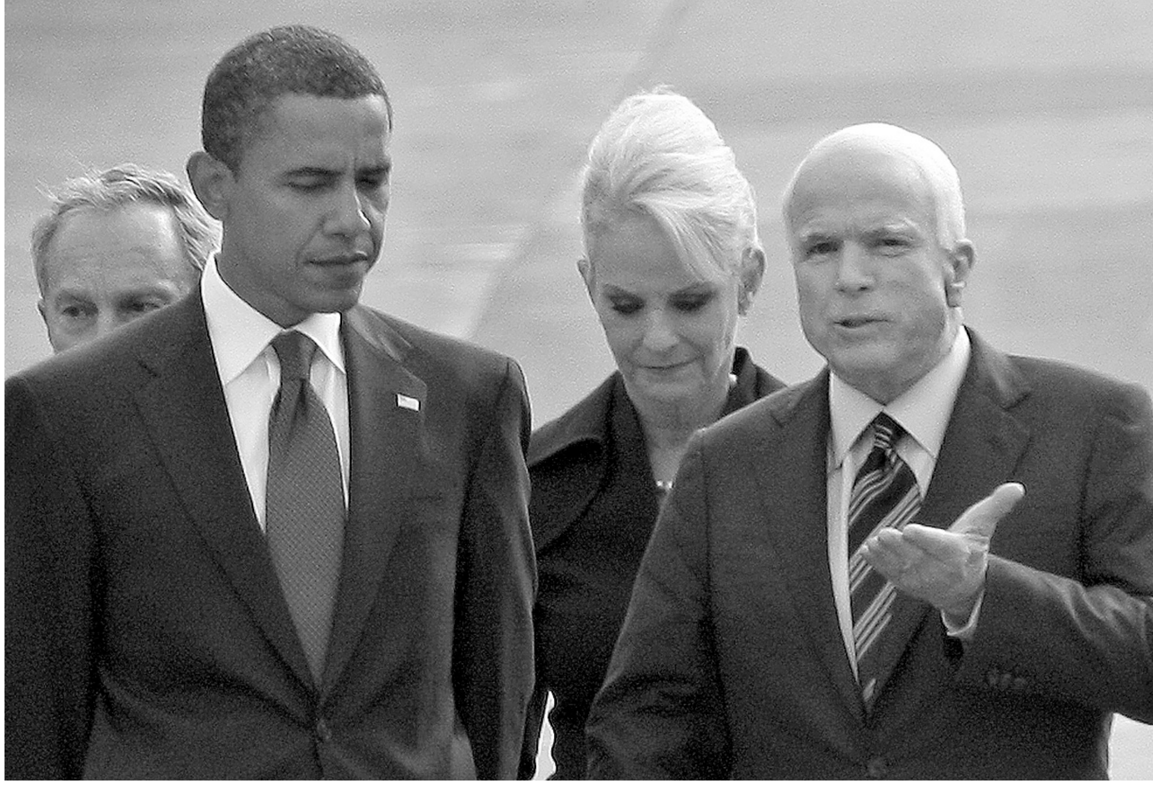
La más urgente que él propone es la creación de un nuevo organismo regulador encargado de vigilar los créditos y la actividad de los bancos de inversión. "Es la mejor manera de recuperar la confianza y de construir instituciones financieras sólidas", aseguró.

La idea de un nuevo organismo regulador había sido defendida antes por uno de los asesores de Obama, Paul Volcker, en un artículo periodístico, y es una de las propuestas que será revisada a partir de este fin de semana por el Congreso.

Las dos campañas presidenciales lidian en este momento con la dificultad de hacer compatibles su imprescindible actividad política en busca de votos con la angustia de una nación que no tiene en estos momentos oídos para otra cosa que no sean sus problemas económicos. Tanto Obama como McCain han reajustado considerablemente sus agendas y sus prioridades para responder a esa realidad, pero mientras Obama parece moverse en este terreno con gran comodidad, su rival tiene que batallar para que su mensaje se deje oír por encima de numerosas contradicciones.

Mientras Obama, que se está viendo favorecido en las encuestas, ha apostado por un tono patriótico ante el reto que el país tiene por delante –"juntos podemos salir de esto como hemos salido antes de situaciones más difíciles"–, McCain intenta despegarse de Bush y de Washington y vincular a Obama con el tipo de conductas que han dado lugar a la hecatombe en Wall Street. "Voy a acabar con los abusos en Washington y con la corrupción en Wall Street", prometió.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.



"Juntos podemos salir de esto", dijo Obama. McCain prometió terminar con la corrupción en Wall Street.

Elogios del Banco Mundial

El Banco Mundial destacó que América latina se encuentra bien posicionada para hacer frente a la crisis financiera internacional. Pamela Cox, vicepresidenta de la entidad para América latina y el Caribe, ofreció ayer una conferencia en Montevideo, en la que indicó que los gobiernos de la región afianzaron su posición en los últimos años: "Han sabido aprovechar las circunstancias externas favorables para reducir sus debilidades macroeconómicas y financieras". "Están mejor preparados para enfrentar los choques externos", afirmó. Cox apuntó que la región atraviesa "el cuarto año consecutivo con un crecimiento superior al 5 por ciento, lo que constituye la racha más saludable desde la década de 1970". Durante su exposición, la funcionaria admitió que existen "riesgos importantes de recesión global". "El impacto de la crisis financiera se puede sentir en una caída de la demanda y una siguiente caída de los commodities", alertó.

Opinión Por Fidel Castro

El Ike financiero

Las noticias de hoy por la tarde no tienen desperdicio:

- "Bush canceló todas las actividades. Tenía previsto viajar a Alabama y Florida para participar en actos de recaudación de fondos electorales."
- "Dijo el jueves que estaba preocupado por la situación de los mercados financieros y de la economía estadounidense..."
- "Los mercados se han desplomado –continúan informando los cables–, el gobierno se ha visto obligado a nacionalizar el gigante asegurador American International Group (AIG), y la Reserva Federal, en una acción coordinada con otros bancos centrales, ha inyectado 180 mil millones de dólares en los mercados financieros."
- "El mandatario aseguró que su gobierno está tomando medidas agresivas y extraordinarias 'para calmar los mercados'."
- "Las autoridades de toda Asia buscan frenar la caída de sus monedas, Bolsas y valores, para evitar que la crisis de Wall Street golpee a la región."
- "El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, culpó hoy a la especulación de la crisis financiera internacional, y admitió que está preocupado por los riesgos de una recesión en Estados Unidos."
- "También se compadeció de la situación de los grandes bancos de Estados Unidos, que en el pasado criticaron a Brasil y a otros países emergentes, y puso en tela de juicio el sistema financiero internacional."
- "Hay una crisis en Estados Unidos, una crisis muy fuerte, que ha llevado la mayor economía del mundo a sobresaltos extraordinarios", dijo.
- "No es que no estemos preocupados. Estados Unidos es la mayor economía del mundo y el mayor importador."

Concluyó sus palabras afirmando: "Veo con cierta tristeza bancos importantes, muy importantes, que pasaron la vida dando consejos sobre Brasil y sobre lo que teníamos que hacer o no, y que ahora están quebrados o entraron en bancarrota".

Los vientos huracanados del Ike financiero también amenazan a todas las "provincias" del mundo. El pronóstico meteorológico es incierto; se viene hablando de él hace semanas, y ráfagas de más de 200 kilómetros por hora se hacen sentir. Como dice Rubiera, de una categoría a otra su capacidad destructiva se eleva al cuadrado.

Es muy difícil seguir de cerca y comprender las cifras fabulosas de dinero fresco que se inyectan a la economía mundial. Son grandes dosis de papel moneda, que conducen inevitablemente a pérdida de su valor y capacidad adquisitiva.

El crecimiento de los precios es inevitable en las sociedades consumistas y desastroso para los países emergentes, tal como lo señala Lula da Silva. Si el más grande importador del mundo deja de importar, golpea al resto; si sale a competir, golpea a los demás productores.

Los grandes bancos de los países desarrollados imitan y tratan de coordinar con los de Estados Unidos; si los de éste quiebran, los de aquéllos también, y se devoran unos a otros.

Los paraísos fiscales prosperan; los pueblos sufren.

¿Acaso así podría garantizarse el bienestar de la humanidad?

SOLICITADA



Telecom Italia ha sido mencionada repetidamente el día jueves 18 de septiembre de 2008, a las 22 horas, en un programa de "investigación" periodística difundido por el canal C5N y conducido por el Sr. Andrés Klippham, como partícipe de actividades de violación de la intimidad mediante seguimientos de personas, así como de las denominadas "escuchas telefónicas" e "intromisiones informáticas". Las temerarias aseveraciones del periodista a cargo de la "investigación" insinuaron además que **Telecom Italia** podría estar realizando tales actividades en la Argentina.

Telecom Italia niega -absoluta y terminantemente- cualquier participación en tales hechos. Es más, sorprende que el periodista que menciona haber tenido presuntamente acceso a informes confidenciales, no haya sido informado en los tribunales de justicia italianos que **Telecom Italia** fue en realidad víctima de tales actos supuestamente cometidos por personas que, en total violación a sus deberes y funciones, habrían realizado tales ilícitos por los cuales están siendo juzgados en el procedimiento criminal correspondiente. **Telecom Italia** se ha constituido como parte civilmente perjudicada frente a los presuntos involucrados.

Telecom Italia tomará todas las acciones necesarias ante los tribunales de la República Argentina a efectos de aclarar cuáles fueron los motivos que indujeron al mencionado periodista, así como al medio respectivo, a dañar la imagen de la empresa mediante conjeturas y apreciaciones totalmente infundadas. En tal sentido, **Telecom Italia** hace expresa reserva para ejercitar todos los derechos y acciones que le corresponden y obtener, además, el resarcimiento por el daño sufrido por la difusión de aseveraciones reñidas con la verdad y con la ética.

Telecom Italia niega categóricamente las falsas y temerarias acusaciones vertidas en el programa en cuestión.

La polémica por el tipo de cambio competitivo para la industria. Debaten los expertos

A quién no le alcanza esta paridad

La UIA no oculta su disgusto con la pauta de un dólar a 3,19 pesos del Presupuesto 2009. Los más audaces en su seno reclaman una devaluación a 3,60. ¿Es posible lograr competitividad sin sacrificar el ingreso de otros sectores?

El tipo de cambio promedio fijado en el proyecto de ley del Presupuesto 2009 (3,19 pesos por cada dólar) generó polémicas al interior del sector industrial, que viene reclamando una devaluación del peso –tal cual está haciendo Brasil– para llevarlo a un promedio de 3,60. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner aseguró anteayer que dadas las condiciones actuales, un tipo de cambio "muy alto" generaría mayor inflación. Al titular de la Unión Industrial Argentina, Juan Carlos Lascurain, no le quedó otra que compartir esa teoría, aunque reclamó otras medidas para el sector. Más allá del valor nominal en que se fije el dólar, distintos economistas consultados por **Página|12** coincidieron en remarcar que lo prioritario para el modelo económico es pensar en la competitividad de los diferentes sectores industriales (y en el tipo de cambio real), más allá del valor nominal en que se fije el dólar.

En pleno conflicto con el campo, el Gobierno decidió bajar la cotización del dólar de 3,22 a 3,07, como un castigo hacia los exportadores agropecuarios, los especuladores que iniciaron una corrida y también a la UIA, que no había querido firmar el famoso Pacto del Bicentenario. La decisión política para el año que viene es llevar el dólar a un promedio de 3,19 pesos. La pregunta que subyace a esta pauta tiene que ver con el tipo de cambio competitivo para Argentina.

"El dólar actual sigue siendo competitivo, por encima de un cuarenta o cincuenta por ciento en comparación con la época de la convertibilidad. Es decir, todavía hay un colchón para la industria. La principal señal que debe dar el Gobierno es la de un sendero competitivo, independientemente de los vaivenes coyunturales y regionales, como en Brasil, que está devaluando", explicó a este diario el economista del Credicoop Mariano Borzel.

Si bien Lascurain señaló que un "tipo de cambio real se logra con otras medidas", como la eliminación de las retenciones a algunas exportaciones, la UIA no abandonará sus reclamos por un dólar más alto. Está en su naturaleza. "Es complicado el manejo del tipo de cambio nominal, sobre todo en un contexto inflacionario. Argentina debería apostar a un tipo de cambio razonable, que contemple la productividad media de su economía y no castigue a sus empresarios, como en la década de 1990", aseveró Mariano Kestelboim, economista de la Fundación Pro Tejer.

"La competitividad de la industria no depende solamente de la moneda estadounidense. Lo que es competitivo para algunos no lo será para otros", señaló Andrés López, director del Cenit. A largo plazo, agregó el investigador, las industrias deben apostar a la innovación, especialización, diferenciación por productos y no al tipo de cambio.

> Si bien Lascurain habló de mejoras con otras medidas, la UIA no abandona el reclamo por un dólar más alto.

"Hay que decir las cosas como son y trabajar también sobre los factores de costos, industria por industria, en un acuerdo social y global", indicó a este diario Miguel Cuervo, director del Centro de Estrategia de Estado y Mercado. Es decir, continuar en la línea del tan mentado Pacto Social del Bicentenario, tema que reflotó la Presidenta anteayer, luego de su reunión con la UIA.

Para que la Argentina sea competitiva con un dólar a 3,19, el Gobierno continuará con su política de superávit fiscal (proyectada en un 3,27 por ciento del PBI para 2009) y el superávit comercial. "Más allá de estas metas, es hora de hacer algo con el Indec y evitar los incrementos de precios relacionados con los comportamientos de los agentes concentradores de la producción y distribución, tema que hasta el momento se ha dejado de lado", reflexionó Borzel.

Durante los últimos cinco años, los sectores industriales gozaron de un contexto macroeconómico que los benefició. La actualidad no parece ser tan benévola como años anteriores. "La competitividad de un tipo de cambio alto sirvió para que algunos sectores invirtieran en tecnología y se modernizaran. Otros no. Quienes invirtieron estarán en una mejor posición frente a un dólar no tan alto", concluyó López.

Bernardino Avila



Pese a la suba de los últimos días, el dólar sigue por debajo de los valores pre lockout.

Fuga de u$s 16.000 millones en un año

Privados con plata afuera

El egreso neto de divisas del sector privado, por 4712 millones de dólares durante el segundo trimestre, es, quizás, el dato relevante del informe sobre resultados de la Balanza de Pagos en ese período que hizo público el Indec ayer. La salida de divisas provocada por el sector privado fue parcialmente compensada por ingresos netos del sector público no financiero y el Banco Central por 1159 millones de dólares. El saldo negativo, de 3553 millones de dólares, contrasta con el saldo positivo de la Cuenta Financiera de la balanza de pagos del segundo trimestre de 2007, que llegó a 5257 millones de dólares. Los activos financieros externos acumulados por el sector privado durante los últimos doce meses suman cerca de 16 mil millones de dólares, según los datos del Indec.

El egreso neto del sector privado en el segundo trimestre se originó, principalmente, en la formación de activos externos del sector no financiero y, en segundo lugar, en compras de títulos públicos a no residentes en el mercado secundario por unos dos mil millones de dólares. Este saldo desfavorable fue parcialmente compensado por ingresos netos por créditos comerciales e ingresos por inversión extranjera directa.

El saldo de la balanza comercial, en cambio, alivió las cuentas externas del país en dicho trimestre. El superávit de 2938 millones, aunque más de 100 millones de dólares inferior al de igual período del año anterior, resultó una emulsión relajante, producto de exportaciones por 17.468 millones e importaciones por 14.530 millones. Por mayores precios, las exportaciones podrían haber aumentado 32 por ciento, pero las cantidades se contrajeron un tres por ciento. Las importaciones subieron 50 por ciento respecto del segundo trimestre de 2007. Los precios explican 19 punto del aumento y las cantidades, 26 puntos.

La cuenta corriente de la balanza de pagos se compone, además del saldo en la cuenta comercial de bienes (mercancías), de la cuenta Servicios. Esta arrojó un resultado en el trimestre apenas deficitario (275 millones), como resultado de exportaciones de servicios por 2723 millones e importaciones por 2999 millones de dólares.

El tercer componente de la cuenta corriente es Rentas. El resultado negativo de 1813 millones de dólares tuvo como ingrediente principal el déficit en Rentas de la inversión (1796 millones), por pagos netos al exterior de 1421 millones de dólares en Utilidades y dividendos y 375 millones en Intereses. El resultado de la cuenta Rentas es casi 400 millones de dólares más negativo que el del segundo trimestre de 2007, diferencia que se explica, fundamentalmente, por el aumento del déficit en Rentas de la Inversión.

De este modo, el saldo final de la Cuenta Corriente fue positivo en 894 millones de dólares. La diferencia entre dicho saldo y el desbalance de 3553 millones de dólares en la Cuenta Financiera se reflejó en la variación nativa en las reservas internacionales, de 2621 millones de dólares.

Intervención del Banco Central para sostener el real

En Brasil también se defienden

Mientras que Lula, presidente de Brasil, sostiene que las preguntas por la crisis financiera hay que hacérselas a George W. Bush, la autoridad monetaria del país vecino tuvo que intervenir en el mercado cambiario para frenar la depreciación del real. El Banco Central realizó una subasta de dólares por primera vez en cinco años, ofreciendo 500 millones de dólares con la obligación de recomprarlos en 30 días. Así la moneda brasileña cerró la jornada apreciándose un 5,9 por ciento. El dólar descendió hasta los 1,828 reales.

Desde el Banco Central de Brasil enfatizaron que se trata de una política de "carácter temporal y no tiene como objetivo influir en el tipo de cambio". El objetivo de esta inyección de liquidez es contrarrestar la creciente apreciación del dólar causada por la crisis internacional. Por la turbulencia, los inversores prefieren estar líquidos, aumentando la demanda de esa moneda y presionando así al alza su cotización.

El titular de la autoridad monetaria de Brasil, Henrique Meirelles, explicó que "el Banco Central proveerá liquidez en el mercado interbancario de moneda extranjera, por lo tanto va a actuar para corregir una distorsión en los mecanismos de suministro de liquidez en los mercados internacionales". Hasta el jueves, el real había caído en septiembre alrededor del 18 por ciento frente al dólar.

Al igual que el Banco Central de Argentina, el de Brasil llevó adelante en los últimos años un importante proceso de acumulación de reservas. Hoy, la entidad que preside Meirelles cuenta con un stock de divisas que supera los 200.000 millones de dólares, una de las herramientas que, según sostiene Lula, tiene el principal socio comercial de Argentina para minimizar los posibles efectos de la crisis financiera sobre la economía.

El tipo de subastas que realizó el Central brasileño no se usaba por la autoridad monetaria desde comienzos de 2003, cuando Brasil todavía vivía una fuerte crisis financiera y una depreciación de su moneda. En ese momento el desencadenante de la inestabilidad cambiaria eran las "dudas" que generaba en los inversores la elección de Lula, que era visto por los mercados como una amenaza.

Subas de hasta 30 por ciento para el gas por redes y rebajas para las garrafas

Subsidio a los que no están en la red

El nuevo cuadro tarifario establece aumentos para usuarios por red de consumos más altos, comerciales e industriales. Quedan al margen 3,4 millones de usuarios pequeños. La garrafa de 10 kg, con precio único de 16 pesos.

Por Cledis Candelaresi

El Gobierno anunció ayer el descongelamiento general de las tarifas de gas, que a partir del primer día de septiembre entrañará un incremento de entre el 10 y el 30 por ciento para los usuarios domiciliarios de gas por redes y del 10 para el GNC, en este caso desde octubre. La contracara de este nuevo cuadro es que los consumos menores –que representan poco más de la mitad del padrón de todo el país–, escuelas y centros asistenciales estarán exceptuados de todo ajuste, mientras que la garrafa de gas licuado de 10 kilogramos reducirá su valor a 16 pesos, poco menos de la mitad de su precio actual. Esto último será factible en virtud de un subsidio que costearán los productores de gas natural, resignando para ese fin el grueso de su propio aumento de tarifas. A ellos, Julio De Vido agradeció especialmente, ensalzando la "buena voluntad" demostrada para cerrar estos acuerdos que ahora "hay que trajinar para que se cumplan".

El punto resaltado en el anuncio oficial fue el abaratamiento de la garrafa a partir del 1º de octubre, producto que podrá seguir comprándose "en los comercios habituales y estaciones de servicio". El diferencial de precio respecto del valor actual (que supera cómodo los 30 pesos) será aportado, al menos en su mayor parte, por las petroleras, que desviarán a ese fin el 65 por ciento de lo que resulte de su propio incremento de precios.

De ahí surgirán casi 450 millones de pesos anuales necesarios para subvencionar aquel producto que consumen los sectores de menores ingresos o de aquellas zonas a las que, simplemente, hoy no llega el gas por redes. Los productores de gas también aplicarán subas, con envergadura diferente según sus clientes, y de las que no estarán exceptuadas las usinas generadoras de electricidad. Este acuerdo central, complementado con otro que involucra a la cadena del GLP, fue rubricado sin mucho entusiasmo por algunas petroleras, ya que para ellas termina licuando el beneficio de poder cobrar más caro el gas boca de pozo.

El otro capítulo neurálgico del nuevo cuadro de precios gasíferos es la suba de las tarifas residenciales para los usuarios que consumen por encima de 800 metros cúbicos al año *(ver aparte)* en el caso de Buenos Aires, piso que trepa a 2250 m3 en el caso de Neuquén, por ejemplo, donde el requerimiento de este carburante es mayor. Según destacó Planificación, los afectados por el ajuste representan el 48 por ciento de los hogares del país, pero consumen el 77 por ciento del volumen anual de gas doméstico: son menos pero demandan más.

Los comercios y las industrias tampoco zafan. Los primeros afrontarán subas promedio del 10 y los otros de hasta el 15. Haciendo por primera vez propio un reiterado argumento empresario, De Vido subrayó que, aun con los nuevos valores tarifarios, cualquiera de las categorías de clientes argentinos abona tarifas mucho más bajas que las de los países limítrofes. Un ejemplo ofrecido por Planificación es que 200 metros cúbicos bimestrales en Argentina costarán 53 pesos, contra 1301 de Brasil. Claro que la comparación suena caprichosa: los brasileños prácticamente no tienen gas por redes.

Durante el anuncio en el que Julio De Vido invocó con llamativa insistencia a la Presidenta (en una ocasión para avisar que Cristina Fernández de Kirchner en los próximos días pondrá en marcha el gasoducto del Nordeste, que permitirá traer gas desde Bolivia) se omitió cualquier referencia al otro capítulo de esta serie de acuerdos. No hubo alusión alguna al que permitirá a las transportadoras de gas incrementar un 20 por ciento sus tarifas, primer ajuste luego del 2001. Pero hasta que acepten hacerse cargo del eventual pago de indemnizaciones que reclamaron ante el Ciadi sus socios (o ex socios), TGN y TGS tendrán que derivar lo que recauden a un fondo para obras.

Exactamente lo mismo que ocurrirá con las distribuidoras, cuyos accionistas tienen demandas activas ante el tribunal del Banco Mundial, exigiendo al Estado argentino un resarcimiento por los daños de la pesificación. Gas Natural BAN, Gasnor y Litoral Gas son las únicas que admitieron suspender esos reclamos y, por consiguiente, reforzarán sus cajas con el aumento. Es más: la primera ya pudo aplicar una suba de entre el 9 y el 11 por ciento previo a la que se añadirá ésta. El resto deberá resignar el producido hacia un fondo fiduciario para obras. Quizás el primer granito de arena de los 3000 millones de dólares que De Vido sugirió se invertirán en toda la cadena gasífera durante la próxima década.

Todo un viraje en la política oficial para el sector, no sólo por el descongelamiento sino por los argumentos esgrimidos. Entre ellos, "evitar subsidios a los consumos", en alusión a los de usuarios pudientes que, según destacan las empresas del sector, "pueden pagar".

Leandro Teysseire



Julio De Vido, de Planificación, durante la conferencia de prensa. Acuerdo con todo el sector.

Aumentos en la red

Capital Federal y GBA

Residenciales	Consumo anual	Incremento en la factura Promedio
R1	0-500m3	0%
R2	501-650 m3	0%
	651-800 m3	0%
	801-1000 m3	10%
R3	1001-1250 m3	15%
	1251-1500 m3	20%
	1501-1800 m3	25%
	más de 1800 m3	30%

Cambios en las categorías que benefician al Sur

Un ajuste con más "criterio social"

Junto a la fijación de nuevos precios para las distintas categorías, el Enargas promulgó ayer una resolución que modifica todas las categorías de usuarios con el propósito de pulir el sistema de premios y castigos implícitos en el esquema de aumentos anunciados. La nueva norma establece una segmentación diferente de clientes según zona geográfica del país y distinciones más finas entre los que pertenecen a un mismo escalón, para que el impacto de la suba esté sesgado hacia las mayores demandas.

La resolución 409/2008 reubica a los usuarios en función de cuál fue su consumo efectivo durante el último año. A partir de allí se redefinieron los escalafones, creados para el Programa del Uso Racional de la Energía, que penaliza con un cargo adicional a quienes consumen más que en 2005 y otorga un descuento a los que consumen menos.

Un primer cambio de esta norma es modificar según la ubicación geográfica la definición de R1, el primer escalón de clientes, ahora exceptuados del aumento. Para el área metropolitana de Buenos Aires y Buenos Aires Norte (BAN y Metrogas) y para las subzonas Centro, Litoral, Pampeana-Buenos Aires (Camuzzi) y Salta (Gasnor) esa categoría se mantiene en 500 metros cúbicos de consumo anual.

Para las zonas Cuyana y Pampeana-Bahía Blanca la R1 sube a 600; para Pampa Norte y Pampa Sur llega a los 1000 metros cúbicos; para subzona de Buenos Aires Sur y Neuquén (Camuzzi) ese tope trepa a 1700; en las subzonas Chubut Sur y Cordillerano Sur (Camuzzi) el límite salta hasta 2200 y para Santa Cruz Sur y Tierra del Fuego alcanza a los 4700. Por el contrario, en el caso de Tucumán el consumo mínimo fue fijado en hasta 400 metros cúbicos anuales, que suben a 450 metros para la subzona de Entre Ríos.

El otro retoque es la apertura de tres segmentos de clientes en las categorías R2 y R3, a lo que se añade la creación de una cuarta. En un cuadro que ubica en la R1 a los consumidores de hasta 500 metros cúbicos, ese último segmento comprende a los que demandan más de 1800 metros cúbicos al año. Esta diferenciación es la que permitió afinar el lápiz para aplicar los ajustes con "criterio social".

Conflictos docentes

El gobierno bonaerense propuso llevar a 1450 pesos el sueldo de un maestro provincial que se inicia, mientras el Ministerio de Educación porteño citó a los maestros a retomar el diálogo el jueves próximo, para destrabar el conflicto. La administración provincial había propuesto un salario inicial de 1390 pesos, pero esa oferta fue rechazada por los sindicatos. El Frente Gremial docente bonaerense discutirá la oferta en asambleas este fin de semana y responderá “el miércoles próximo” si acepta la nueva propuesta. El secretario general de la Unión Docentes Argentinos (UDA) bonaerense, Alfredo Conde, señaló que tras la reunión con el director General de Educación, Mario Oporto, en La Plata “hay optimismo”.

Acto en Banfield

“Quizás otra hubiera sido la historia de nuestro país si esa generación estuviera presente”, dijo la subsecretaria de Derechos Humanos bonaerense, Sara Derotier de Cobacho en el acto de señalización del ex centro clandestino de detención Pozo de Banfield, en el que estuvieron



cautivos varios estudiantes secundarios, entre ellos, los desaparecidos en la Noche de los Lápices. La señalización del lugar consistió en la colocación de una estructura de tres pilares de cemento con la inscripción Memoria, Verdad, Justicia y dos placas identificatorias del lugar con la leyenda: “Nunca más golpe y terrorismo de Estado”.

Abogados con las Abuelas

Las Abuelas de Plaza de Mayo fueron homenajeadas en el Colegio Público de Abogados de la Capital con motivo del Día Mundial de la Paz y en apoyo a su candidatura al Premio Nobel de la Paz.



“Han pasado 31 años, somos muchas menos abuelas, pero seguimos dando el ejemplo, no soy yo sola, somos todas las abuelas”, dijo Carlotto, quien lamentó que las autoridades del Colegio hayan sido amenazados “por este acto de amor”.

Declararon dos jefes de la Armada por espionaje ilegal

“Hay órdenes o planes”

El jefe de la Base Almirante Zar señaló que no se espía sin órdenes superiores. También declaró el segundo de la Armada, que repitió los argumentos que había dado Godoy.



La cúpula de la Armada está imputada en Rawson por ordenar tareas de inteligencia prohibidas por la ley.

Por Werner Pertot

La procesión de marinos siguió por los tribunales de Rawson, donde se investiga el espionaje ilegal en la Base Almirante Zar. Esta vez les tocó al segundo de la Armada, Benito Rótolo, y al jefe de esa base, Luis Fajre. Ambos negaron los cargos y repitieron las palabras del jefe de la Armada, Jorge Godoy, quien fue indagado el miércoles pasado. La única diferencia la marcó involuntariamente Fajre cuando le preguntaron si los espías podían actuar sin haber recibido órdenes. Godoy había contestado que sí. El jefe de la base, en cambio, dijo: “No, siempre ejecutan órdenes o planes”.

Godoy está imputado junto con el resto de la cúpula de la Armada por haber firmado el Plan Básico de Inteligencia Naval (PBIN) 2005, en el que introduce los conceptos de “amenazas asimétricas” y de “comunicación institucional”. El primero incluye –según ese documento– el “terrorismo internacional, narcotráfico y cualquier otra cosa que como tal se manifieste” y dio lugar a que se hicieran seguimientos a personas de la comunidad árabe en Puerto Madryn y Bahía Blanca. Por “comunicación institucional” se refiere a las acciones que la Armada pueda considerar que afectan su prestigio. Con esa instrucción, los espías hicieron fichas sobre los organismos de derechos humanos. En la denuncia que presentó el CELS indicó que la organización del sistema de inteligencia naval responde a un doble comando: el Comando de Operaciones Navales reporta a Godoy, mientras que la Dirección de Inteligencia Naval está a cargo de Rótolo.

Rótolo insistió en la versión naïf de Godoy. Dijo que no se ocupaba de los temas de inteligencia, sino de otras cuestiones que para él eran más importantes. También aseguró que nunca vio ni envió ningún tipo de órdenes relacionadas con el espionaje ilegal, pese a que era el jefe directo de la Dirección de Inteligencia, cuyo ex jefe está procesado en la causa junto con otros once marinos. “La única inteligencia que conocía es la que estamos habilitados a hacer”, se desentendió. Además, presentó un escrito que confeccionó su abogado, Manuel Inzua, que pertenece a la ONG Fores, conocida por su defensa de los jueces de la dictadura, entre otras causas nobles. Inzua también defiende a Fajre, quien centró su declaración en afirmar que llegó a comandar la Base Almirante Zar poco antes de que se conociera el caso de espionaje ilegal. “No vi nada, no sé nada, no me preguntaron nunca por esto, ni di ninguna orden”, respondió a las preguntas del fiscal Fernando Gelvez. En la última, surgió una diferencia con sus superiores.

–¿Los espías podían hacer inteligencia por iniciativa propia? –inquirió el fiscal.

–No, siempre actúan con órdenes o planes –contestó.

“No, pero alguien que se desvía... Puede pasar”, había dicho Godoy, ante esa misma pregunta. En ser elusivo ante esto coincidió con Rótolo, ya que ambos son los que firmaron el plan y dan, por lo general, las órdenes.

Opinión Por Rodolfo Yanzón *

Amada e imprescindible

Ellen fue una mujer lúcida y comprometida con la vida. La última vez que la vi, con sus ochenta y seis años y una salud que por momentos la fatigaba, desde su sillón continuaba dando fuerzas a otros y otras que, como ella, pasaban sus últimos años en un hogar de ancianos. Cuando notaba deprimido a alguno de sus compañeros de morada, se acercaba a ellos para invitarlos a una lectura o deleitarse con la música. Ellen integró grupos de jóvenes que lucharon contra el nazismo; como tantos y tantas, vio cómo diezmaron familias y amistades; para salvar su vida escapó de Alemania y se radicó en este país, en el que tuvo dos hijos y dos hijas; una de ellas, Leonor Gertrudis Marx, fue desaparecida por los hombres del I Cuerpo de Ejército. Como tantas madres, golpeó cientos de puertas para averiguar por su hija y fue clave en la organización del grupo de familiares de origen alemán, cuya lucha hizo posible la Coalición contra la Impunidad en la Argentina. Los juicios abiertos en Alemania y los pedidos de extradición de Videla, Massera y otros fueron el fruto de esa labor. Ellen fue la de la palabra precisa, honda y emotiva; la de la petición franca, sincera e irreductible; la que irradiaba conocimientos con vocación de compañera y docente; la que, ante la adversidad o la algarabía, plasmaba sentencias de acero con delicada claridad. La que, pese a todo y como consecuencia de todo, hablaba con humor elegante. Así como decía que setenta años íbamos a padecer los estragos de la dictadura, alentaba constantemente a persistir en la lucha. Recordaré toda mi vida sus relatos, como aquel que contó cuando se enteró de que mi hijo se llamaría Elías. “El profeta que venció a Massera”, dijo y contó la historia bíblica de la viña de Nabot. Se llamaba Ellen Renata Pinkus de Marx. Falleció hace pocos días. Una mujer amada e imprescindible.

* Abogado de familiares de desaparecidos de origen alemán.

El segundo

Dos

Por Nora Veiras

Ante su inminente partida a Nueva York, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner cubrió rápido la vacante: designó al subjefe del Ejército Luis Alberto Pozzi en reemplazo de Roberto Bendini, quien después de cinco años y cuatro meses en el cargo pidió el retiro compelido por su procesamiento en una causa por peculado. La perinola de nombres empezó a detenerse poco después del mediodía cuando el jefe de Gabinete, Sergio Massa, recibió en su despacho a Pozzi. Ante la ausencia de la ministra de Defensa, Nilda Garré, quien recién anoche regresó de su viaje oficial a Chile, las especulaciones crecían al ritmo de la falta de precisiones. La confirmación de este general de Comunicaciones, con buenas relaciones en el Ministerio de Planificación, no implicó más cambios en la cúpula, pero está lejos de haber conformado las expectativas de renovación. La duda es si será sólo una conducción de transición hasta diciembre, cuando se definen todos los ascensos. Pozzi, a los 60 años, se hace cargo de una fuerza que en el último mes y medio pasó a disponibilidad por orden de Garré a seis generales y otros 38 altos oficiales por denuncias de corrupción.

“Es una decisión de la Presidenta”, explicaban en Defensa sobre la elección de Pozzi y, de inmediato, apelaban al hermetismo sobre qué otro candidato hubieran preferido. “Es de Comunicaciones, lo cual es raro para llegar a la jefatura. No es ni de Caballería ni de Artillería ni de Infantería. Es de perfil bajo, tiene una relación frecuente con la ministra y con el resto de los funcionarios”, se conformaban. Hasta que se vio a este hombre que egresó en 1968 del Colegio Militar en la Rosada, eran muchos los que apostaban al general Daniel Oscar Camponovo, comandante operacional del Estado Mayor Conjunto, y a Sergio Fernández, jefe del II Cuerpo de Ejército, como posibles sucesores de Bendini. Tras la reglamentación de la Ley de Defensa, Camponovo fue designado por Garré en ese cargo que le permite disponer de los medios de las tres fuerzas y se desempeñó como comandante electoral en los últimos comicios. Su designación tampoco hubiese implicado el pase a retiro de más de un par de oficiales. Fernández tiene predicamento dentro de la oficialidad y su ascenso hubiese tronchado la carrera de otros seis generales. Los más audaces levantaban también el nombre de Hernán Prieto Alemandi, uno de los generales más jóvenes. Su encumbramiento habría desplazado a otros 23 altos oficiales.

Página|12 informó ayer que una de las alternativas era el ascenso de Pozzi como salida transitoria hasta tanto la Presidenta analizara cada una de las carpetas de las Juntas de Calificaciones. “Esta vez la purga se viene haciendo. No es como cuando asumió Bendini que se pasó a retiro a 19 generales, en la Armada a 14 contraalmirantes y en la Aeronáutica a 10 altos oficiales. El inconveniente es que no se puede garantizar autoridad con un mandato a término”, especulaba un funcio-

de Bendini fue designado al frente de la fuerza

por uno en el Ejército

nario. Pozzi, como subjefe del Ejército, fue quien tuvo que anunciarle al entonces jefe de Inteligencia Osvaldo Montero, su pase a retiro acusado de conspirar para desplazar a Garré poco antes del cambio de gobierno en noviembre pasado. Pozzi, al igual que Bendini, tenía buena relación con Montero. Como hombre de Comunicaciones, algunos memoriosos recuerdan que se vio envuelto en medio de una puja de intereses empresarios cuando el ex ministro de Seguridad bonaerense León Arslanian decidió implementar el sistema de servicio a la comunidad 911 y convocó a la participación de los especialistas del Ejército. Según informó *La Nación* en mayo de 2004, los militares habrían ofrecido desarrollar un dispositivo de seguimiento satelital de patrulleros para monitorear la ubicación de los móviles, que Arslanian rechazó. El entonces ministro había ordenado investigar un convenio con la empresa Megatrans SA firmado por sus antecesores Aldo Rico y Ramón Verón. Finalmente, la puja se habría definido a favor de Nec y Siemens, con buenas relaciones con los uniformados.

Money money

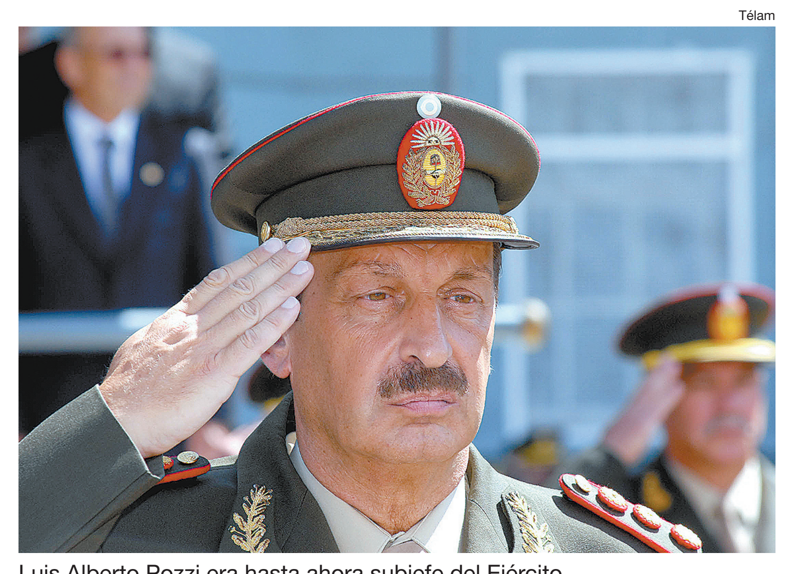
Poco antes de escribir su renuncia, Bendini convocó a un grupo de generales y dos le pidieron que diera un paso al costado, porque era evidente que ya no conducía nada. La confirmación de su procesamiento en una investigación que, en realidad, tenía abierta cuando fue elegido en mayo de 2003 por el entonces presidente Néstor Kirchner, aceleró el desenlace. Lo que resulta extraño es que en Gobierno no estuvieran al tanto del derrotero de la causa en la Cámara Federal de Río Gallegos que revocó la falta de mérito que le había permitido a Bendini

> La duda es si será sólo una conducción de transición hasta diciembre, cuando se definen todos los ascensos.

seguir en el puesto. Ahora, procesado por el desvío de 500 mil pesos del Ejército a una cuenta personal, terminó cayendo por su propio peso. La pena máxima prevista para el delito de peculado es de 10 años.

Desde principios de agosto, Garré, en base al trabajo de una auditoría interna, viene denunciando ante la Justicia los manejos delictivos de altos oficiales del Ejército que habrían comprometido fondos por alrededor de 80 millones de pesos. El aval de la Presidenta fue condición para avanzar en ese sentido. Cuarenta y cuatro altos oficiales –entre ellos seis generales– y 71 civiles están siendo investigados por el juez Rodolfo Canicoba Corral. "Si sos el jefe o das un paso al costado o te hacés cargo, no podés mirar para otro lado", repetía un alto oficial que hace rato esperaba el relevo de Bendini. La decisión fue cubrir rápido la vacante. Cristina Kirchner habló por teléfono con Garré y la ministra a su vez se comunicó con Sergio Massa, quien ofició de emisario de la decisión. Apenas lo confirmaron en el cargo, Pozzi se reunió con el secretario de Asuntos Militares, Germán Montenegro, para repasar la agenda hasta fin de año. El lunes tendrá su encuentro cara a cara con Garré y se definirá la ceremonia de asunción. Este ingeniero en Comunicaciones, especialista en informática, que desde diciembre de 2006 es el segundo de Bendini tendrá que demostrar que no tiene nada que ver con su antecesor.

Télam



Luis Alberto Pozzi era hasta ahora subjefe del Ejército.

La Justicia venezolana ordenó la detención de Moisés Maionica y Carlos Kauffman

Protegidos en USA, buscados en Caracas

En Venezuela vinculan a dos de los "arrepentidos" en Miami con "hechos de corrupción". En Estados Unidos terminó de declarar Maionica, quien aseguró que participó, con Durán y el gobierno de Venezuela, de un plan para que Antonini pudiera justificar los 800 mil dólares.

Un tribunal de Caracas ordenó ayer la detención de Moisés Maionica y Carlos Kauffman, dos de los cuatro ciudadanos venezolanos que se reconocieron culpables de actuar como agentes ilegales en los Estados Unidos para presionar al valijero Guido Alejandro Antonini Wilson a no revelar el origen y el destino de los 800 mil dólares incautados el año pasado en Buenos Aires. El fiscal general venezolano Luis Ortega Díaz los vinculó con "hechos de corrupción" ventilados en los últimos días, pero no precisó de qué delitos se los acusa.

Las detenciones de Maionica y Kauffman en Caracas fueron ordenadas por el Tribunal de Control 18 a pedido de la fiscal Daisy López, quien también pidió la captura de Antonini Wilson. El fiscal general Ortega Díaz informó que la medida del tribunal obedece a que de las investigaciones sobre el maletín "se han desprendido elementos que hacen presumir la vinculación de ambos ciudadanos con hechos de corrupción". No abundó en detalles pero aseguró que "existe la presunción de un hecho punible".

El fiscal general expresó que el juicio en Estados Unidos viola la soberanía, la jurisdicción y la autodeterminación de los pueblos venezolano y argentino, consideró "insólito" que las autoridades argentinas le permitieran salir del país luego de detenerlo y explicó que, ya en Estados Unidos, Antonini Wilson armó "todo un ardid con las autoridades norteamericanas para atentar contra el Estado venezolano".

También calificó de "inaudito" que en el juicio en Miami se mencionen supuestos delitos de funcionarios venezolanos mientras Estados Unidos no responde las rogatorias ni remite las pruebas solicitadas por Venezuela y Argentina. "A pesar de los convenios internacionales entre el gobierno venezolano y los Estados Unidos, de los convenios de asistencia mutua en materia penal y del cúmulo de pruebas que dicen tener, no nos han enviado nada. Han hecho mutis", destacó.

En la Corte Federal de Miami, en tanto, concluyó ayer la declaración del abogado Maionica, quien continuó detallando reuniones y acciones que supuestamente coordinó con Franklin Durán –el único imputado que se declaró inocente– y con el jefe de la Inteligencia venezolana, general Henry Rangel Silva, para que Antonini pudiera justificar la legitimidad del dinero confiscado. El extenso testimonio de Maionica, dirigido por el abogado defensor Edward Shohat, evitó la presentación como testigo por parte de la fiscalía federal de Thomas Adler, miembro de la agencia antidrogas norteamericana (DEA), que comenzará el martes.

El abogado Edward Shohat, defensor de Maionica, presentó ayer en Miami una transcripción de conversaciones a través de un teléfono Blackberry entre su cliente y Durán, y dos facturas de la venta de vehículos y equipos de seguridad a Bolivia, destinados a la Copa América de fútbol. Sostuvo que de las ventas habían participado Antonini y Durán, y que las facturas iban a ser utilizadas para justificar que Antonini había ganado 800 mil dólares de manera legítima. Según los documentos, la operación fue real y legal y se pagó con fondos de la partida secreta de la dirección de Inteligencia venezolana (Disip) por orden de Rangel Silva, aunque el monto verdadero no alcanzaba los 600 mil dólares, informó *El Nuevo Herald*.

Maionica respondió que las negociaciones para vender equipos al gobierno de Evo Morales se dieron al día siguiente del encuentro en la Disip y agregó que en esa reunión estuvo presente el embajador de Venezuela en Bolivia, Julio Montes, un diplomático que anteriormente fue embajador en La Habana. El venezolano no supo decir si los documentos para justificar el origen del dinero del maletín eran reales o falsos. "Lo que sé es que era falso lo que se pretendía justificar con esos documentos", sostuvo.

EFE



El dibujo de la Corte Federal de Miami que muestra a Moisés Maionica, Franklin Durán y Carlos Kauffman.

"Mequetrefe de alquiler"

"Todo este verso se termina el día en que Antonini venga y declare", disparó el ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández. "Los fiscales en Estados Unidos tienen un manejo bastante extraño: Antonini Wilson les pidió dinero y que no lo extraditaran a la Argentina", advirtió el ministro, quien dijo que si en el FBI "inventaron una carta, inventan cualquier cosa". Fernández también se dedicó a citar un artículo del ex vicecanciller menemista Andrés Cisneros, en el que calificó a Antonini Wilson de "mequetrefe de alquiler" e hizo suya esa definición, además de subrayar que el venezolano "seguramente ha mentido toda su vida y le han pagado para que diga todo lo que dice". "Aspiramos a que esa presentación oportuna de Argentina pidiendo la extradición de Antonini se conceda y que venga a decir todo lo que quiera, así de una vez por todas terminamos con este verso de que estuvo en la Casa Rosada", concluyó Fernández.

Confluencia de movimientos sociales y sindicatos de la CGT

"Para volver a unir a la clase trabajadora"

Por Martín Piqué

"El compañero Pérsico es un amigo." Sonriente, el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, miró hacia la primera fila de asientos. Allí estaba el dirigente del Movimiento Evita, Emilio Pérsico. El saludo de Moyano no sorprendió a ninguno de los asistentes al lanzamiento del Centro de Estudios Laborales (CEL). La iniciativa de fundar un centro de formación sindical es un emprendimiento del sindicato de canillitas, cuyo secretario general, Omar Plaini, está alineado con Moyano, pero también de la agrupación encabezada por Pérsico. Si se juzgara por el origen político de ambos, una actividad conjunta con Moyano y Pérsico sería algo impensado, hasta una quimera. El peronismo ortodoxo y la izquierda peronista no siempre se llevaron bien. Sin embargo, como ayer recordaron en la charla, en los años '90 ya habían compartido protestas contra el neoliberalismo. Los oradores reflejaron una novedad para la dinámica política desde el estallido de la crisis de 2002: la confluencia de movimientos sociales y los sindicatos. "Nuestro objetivo es volver a unir a la clase trabajadora", explicó Luis Cáceres, coordinador general del CEL.

Como a principios del siglo XX supo hacer el médico catalán Juan Bialet Masset con su Informe sobre el estado de la clase obrera al interior de la República, el Movimiento Evita se propone hacer lo mismo pero un siglo después. Como quedó claro en la charla, los expositores creen que los trabajadores están divididos en sindicalizados, precarizados y desocupados. Ante ese mapa, la idea de la CGT es ir confluyendo en forma progresiva con los movimientos que representan a los desocupados. Eso significa construir puentes hacia las organizaciones sociales. Un primer ejemplo se vio ayer en el gremio de vendedores y distribuidores de diarios. En el salón de actos se confundían algunos miembros del consejo directivo de la CGT con militantes barriales del conurbano.

Además de Moyano, Pérsico y Plaini, en la presentación del CEL estuvieron los dirigentes Juan Carlos Schmidt (Dragado y Balizamiento) y Oscar Nievas (mercantiles de Capital), el ex secretario de Derechos Humanos bonaerense Edgardo "Edy" Binstock, el jefe de Gabinete de la municipalidad de La Plata, Santiago Martorelli, funcionarios del ministerio de Salud y los concejales Silvana Soria (La Plata), Cristina Rodríguez (Morón) y Esteban Castro (Moreno). Antes y después de la charla, los jóvenes de la JP Evita improvisaron un cantito a tono con la convocatoria. "Ni Barrionuevo/ ni la Rural/ los sindicatos del gobierno popular", corearon. La charla comenzó con una explicación general de los objetivos del CEL. "Tenemos que profundizar la relación entre los movimientos sociales y los sindicatos", exhortó Cáceres, del Movimiento Evita.

Tras argumentar sobre la necesidad de unir a los trabajadores ocupados y desocupados, Cáceres hizo una aclaración que fue muy aplaudida. Sobre todo por Moyano. "No pretendemos generar estructuras paralelas a los sindicatos. Queremos que los sindicatos estén más fuertes, sean más poderosos, para que defiendan mejor a los trabajadores", subrayó. Precedido por Schmidt y Plaini, Moyano sorprendió por su habilidad para contar cuentos al mejor estilo Landriscina. Luego se burló de la desorientación que la crisis financiera estadounidense estaba provocando en los gurúes neoliberales. "Están más perdidos que indio mirando televisión", desafió sin corrección. Antes de irse y ante las preguntas de los periodistas, volvió a reclamar un aumento de las jubilaciones.

Alfredo Srur



Juan Carlos Schmidt, Hugo Moyano, Omar Plaini y Luis Cáceres.

El Gobierno propone a Juan Pablo Cafiero para el Vaticano

Qué dirá el Santo Padre

El Gobierno le comunicó al nuncio apostólico que Juan Pablo Cafiero es su nuevo candidato para la embajada en el Vaticano. Al anterior, Alberto Iribarne, no le dieron el plácet por ser divorciado.

El Gobierno designó a Juan Pablo Cafiero como el nuevo candidato como embajador ante el Vaticano para superar el mal trago que significó la fallida postulación de Alberto Iribarne, rechazado por la Santa Sede por su condición de divorciado. El nombre de Cafiero trascendió ayer luego de que le fuera transmitido al nuncio apostólico Adriano Bernardini. El Gobierno hubiera preferido mantenerlo en reserva hasta tener la plena certeza de que esta vez no habrá veto papal. Pero una vez que se supo se mostraron convencidos de que lo de Juampi va a caminar.

La presidenta Cristina Kirchner le ofreció esta semana ocupar la embajada en el Vaticano con la idea de que se ponga a trabajar en el vínculo entre el Gobierno y la Iglesia Católica, que nunca fue bueno. La virtual ruptura llegó cuando el obispo castrense Antonio Baseotto habló de ponerle una piedra en el cuello al ministro Ginés González García por apoyar la despenalización del aborto.

La designación de un ex ministro como Iribarne para la Santa Sede era una decisión de la Casa Rosada que apuntaba a jerarquizar la relación pero, sorpresivamente, le negaron el plácet. En la Cancillería hicieron una pequeña investigación y descubrieron que había cinco embajadores acreditados allí que eran divorciados. El Gobierno lo tomó como un nuevo gesto de desafío y mantuvo a su vez en el freezer la aceptación del candidato del Vaticano para reemplazar a Baseotto en el obispado castrense.

El vínculo comenzó finalmente a encarrilarse en junio pasado, cuando la Presidenta se reunió en Roma con el número dos del Vaticano, Tarcisio Bertone, y se comprometieron a "un diálogo sincero". El Gobierno dejó pasar un par de meses y anunció que Iribarne había renunciado a ser embajador en la Santa Sede, con lo que dejaba el camino libre para que se designara a otro.

Gustavo Mujica



Juan Pablo Cafiero recibió la noticia de boca de la Presidenta.

Cafiero, en principio, corre con la ventaja de haberse casado una sola vez. Con María Luisa Bianchi además tuvo cuatro hijos. Según quienes conversaron con él por estos días, la propuesta que le transmitió la Presidenta lo entusiasmó porque va a tener que "hacer política" para solucionar el vínculo bilateral. "Hay que potenciar la relación con la Iglesia", le transmitió Cristina Kirchner. Juampi conoce a la Presidenta desde 1994 cuando compartieron la Constituyente, uno como representante del Frente Grande, la otra del PJ de Santa Cruz.

Con el canciller Jorge Taiana mantiene una relación más antigua todavía, desde la militancia en el peronismo y en los organismos de derechos humanos. Cafiero fue uno de los impulsores del primer proyecto de derogación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final cuando recién aterrizaba el gobierno de De la Rúa y Taiana ocupaba por entonces la Secretaría de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

Quienes lo conocen identifican a Cafiero como "creyente", aunque no practicante de la religión. Por otro lado, aclaran que su relación siempre fue con los sectores más progresistas de la Iglesia.

Juampi Cafiero había vuelto a la escena pública dos meses atrás como nuevo asesor en el gabinete bonaerense de Daniel Scioli, quien ayer expresó "una gran satisfacción" por el ofrecimiento. Integrante original del Grupo de los Ocho que acompañó a Carlos "Chacho" Alvarez en su ruptura con el menemismo, Cafiero fue ministro de Desarrollo Social del gobierno de la Alianza y el de la provincia de Buenos Aires entre 2003 y 2005. En medio, fue secretario de Seguridad bonaerense con Felipe Solá.

El viaje a Nueva York

El canciller Jorge Taiana voló anoche rumbo a Nueva York para ultimar los detalles del viaje de una semana que iniciará hoy la presidenta Cristina Fernández de Kirchner para participar de la Asamblea General de las Naciones Unidas y mantener una serie de encuentros. Taiana tiene previsto reunirse hoy con el embajador argentino en Estados Unidos, Héctor Timerman, y el representante ante la ONU, Jorge Argüello, para terminar de definir la agenda de actividades. En principio, la Presidenta se reunirá en Nueva York con el italiano Silvio Berlusconi, el español José Luis Rodríguez Zapatero y el presidente de Austria, Heinz Fischer. CFK partirá esta noche junto a su esposo, Néstor Kirchner; el ministro de Economía, Carlos Fernández, los gobernadores Jorge Capitanich, José Luis Gioja, Gerardo Zamora y el vicegobernador bonaerense, Alberto Balestrini, entre otros.



Una pelea por el Riachuelo

Cristina Kirchner le reclamó al gobierno porteño de Mauricio Macri "responsabilidad social e institucional" para realizar el aporte presupuestario para las obras de saneamiento de la cuenca Matanza-Riachuelo. "Hay que cumplir, eso es PRO también", ironizó la Presidenta al hablar en el Teatro Roma, de Avellaneda, donde anunció la construcción de plantas de tratamiento de líquidos cloacales en Dock Sud y Berazategui, y una planta potabilizadora en Paraná de las Palmas. La ausencia de funcionarios del gobierno porteño fue criticada tanto por la jefa de Estado como por el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, y el intendente de Avellaneda, Baldomero Alvarez de Olivera, quienes recordaron que las obras de saneamiento abarcan también los desechos de los habitantes de la ciudad de Buenos Aires. Macri respondió a través de un comunicado de prensa, en el que rechazó "categóricamente" los "supuestos incumplimientos presupuestarios en las obras de limpieza y saneamiento del Riachuelo".

La vuelta de Alberto F.

El titular del PJ nacional, Néstor Kirchner, ratificó al ex jefe de Gabinete Alberto Fernández como figura central "en el armado electoral" del kirchnerismo para las elecciones legislativas del año próximo, y dijo que no descarta que Fernández vuelva a incorporarse al Gobierno en un eventual recambio ministerial. En la reunión que mantuvieron el jueves en la residencia de Olivos tras dos meses sin verse, ambos hablaron "del armado electoral en la ciudad y a nivel nacional, y del futuro del gobierno nacional", dijeron fuentes del PJ. Aunque nadie todavía lo descarta, Fernández no quiere ser candidato el año que viene, y Kirchner le habría dicho que lo quiere "para algo más grande".

Carta Abierta pega el salto

El espacio Carta Abierta realizará hoy su primer Encuentro Nacional en la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de Rosario. La reunión, organizada por Carta Abierta Santa Fe, congregará a miembros provenientes de Capital Federal, Mendoza, Córdoba, La Plata y Neuquén, entre otros lugares del país donde el espacio –surgido al calor del conflicto desatado por el lockout agrario– se ha ramificado. Los tópicos principales serán "Estado y modelo económico" y "Actuales y próximos desafíos políticos" cerrando con una reflexión conjunta de lo abordado durante la jornada. A lo largo de estos meses Carta Abierta logró una adhesión más que considerable, articulando en su interior a integrantes de los más variados ámbitos de la sociedad argentina. Se define como "un espacio plural, democrático y autónomo de carácter asambleario, conformado por personas de todo el espectro cultural con disímiles biografías y recorridos políticos, pero con un eje común: la defensa, ante los embates de la derecha, de un gobierno democrático que reinstaló en el centro de la vida pública la discusión por un sociedad más justa".

Por primaveras sin Botnia

Los asambleístas de Gualeguaychú celebrarán mañana el Día de la Primavera en forma particular: volverán a movilizarse hacia el puente binacional General San Martín –que une esa ciudad con la uruguaya de Fray Bentos– bajo la consigna "Para que Botnia no nos robe



las primaveras". "El motivo del encuentro es festejar un día más dentro de la tristeza porque Botnia está funcionando, pero con la convicción de que vamos a volver a festejar las primaveras sin Botnia presente", explicó el asambleísta Jorge Fritzler, quien adelantó que presentarán un informe sobre la contaminación por parte de la pastera. La concentración será en la cabecera argentina del puente a las tres de la tarde.

Julio Cobos visitó a Hermes Binner en la Casa de Gobierno de Santa Fe

Una foto nueva en el álbum

El vicepresidente dijo que su relación con Cristina Fernández "está en punto muerto". Y el gobernador definió su visita como "un momento histórico". Ambos evitaron hablar de la posibilidad de compartir una fórmula presidencial.

Desde Santa Fe

Julio Cobos se llevó ayer de Santa Fe una colección de fotos. La primera, con Hermes Binner, en la Casa de Gobierno. Pero también hubo otras, con el intendente de Santa Fe, Mario Barletta; y con el intendente de Rosario, Miguel Lifschitz. El encuentro en la Casa Gris alentó las preguntas sobre una fórmula compartida para las elecciones de 2011, pero los dos se encargaron de negarlo. "Me parece que no es tiempo para eso", dijo el vicepresidente. "No estamos en tiempos electorales", completó el gobernador. Aun sin hablar de candidaturas, Cobos dejó en claro en qué lugar del mapa político está, cuando remarcó que "la relación con Cristina Fernández de Kirchner está en punto muerto" y que "la posibilidad de que se pueda mejorar no depende de mí, sino depende de la señora Presidenta".

Binner declaró a Cobos "huésped de honor", dijo que su visita significaba "un momento histórico" para Santa Fe. El vice devolvió las flores: "El gobernador es un hombre con trayectoria, que ha sido buen intendente, que está administrando bien la provincia y tiene todas las condiciones para continuar su carrera política". Binner además aprovechó para plantearle diferentes cuestiones que vinculan al Estado nacional con la provincia y que "son de especial preocupación para Santa Fe".

No hubo abrazos en público y Binner mantuvo cierto gesto adusto, acaso ante la lluvia de preguntas al vice. "¿Alguna para el gobernador, puede ser también?", llegó a pedir Cobos en un intento por romper su monopolio mediático. En las puertas de la Casa Gris –adonde acudieron a saludarlo empleados públicos–, a Cobos le habían interrogado sobre la posibilidad de que en 2011 compartiera una fórmula con Binner. "Por ahora no hay nada", respondió allí el vicepresidente.

El gobernador también descartó una fórmula conjunta. "Eso ya fue correctamente respondido por el señor vicepresidente. No estamos en tiempos electorales, estamos en tiempo de construcción. Llevamos nueve meses en la gestión. Lo importante es pensar en los anhelos y las propuestas que hemos llevado en nuestras respectivas plataformas electorales, y con la misma responsabilidad, concretarlas", concluyó.

"Pensamos que es importante la vinculación de la Nación con la provincia", manifestó Binner para explicar el marco del encuentro, durante el cual, dijo, "le transmitimos (a Cobos) algunas preocupaciones que tenemos en Santa Fe, a partir de la existencia de un menguado federalismo que, nos impide abordar los problemas fundamentales que tenemos". El gobernador mencionó las deudas que la Nación tiene con el distrito, en particular a la de la Caja de Jubilaciones. "Hay que seguir insistiendo", dijo y añadió que otro tanto ocurre "con los planes de vivienda: la provincia abordó el problema para finalizar los planes que todavía no fueron correspondidos económicamente con el Plan Nacional de Viviendas. Lo mismo pasa con las escuelas. Son deudas acumuladas que es importante para nosotros que la Nación pueda honrarlas".

Cobos cerró su visita a Santa Fe con una charla en el 4 Congreso Provincial de Economía. En una muestra más de la distancia que lo separa del Gobierno propuso allí que para medir la inflación hay que "consensuar un método entre todas las provincias, que sea claro, que se entienda y refleje la realidad".

DYN



Julio Cobos y Hermes Binner se prodigaron elogios mutuos, pero no hablaron en público del 2011.

Repudios por el escrache a Felipe Solá

Solidaridad de todos los frentes

Felipe Solá recibió ayer el respaldo del Gobierno y la oposición a raíz de la agresión que sufrió por parte de manifestantes que lo escracharon por la desaparición de Julio López. "La Argentina no soporta a este tipo de intolerantes", advirtió el ministro de Justicia, Aníbal Fernández. "Estoy bien, pero sorprendido por el nivel de violencia", señaló Solá con quien también se solidarizaron los diputados Francisco De Narváez y Fernando Navarro y el titular de la Cámara baja, Eduardo Fellner, entre otros.

El apoyo del Gobierno al ex gobernador bonaerense y actual legislador nacional llegó por boca de Fernández. "Agredir a un diputado porque era gobernante en el momento en que se produjo el hecho no tiene ningún sentido", señaló el funcionario y también se refirió a la desaparición de López. "Me levanto todas las mañanas creyendo que lo vamos a encontrar", dijo y consideró "lógicas" las críticas de los familiares "porque los familiares lo que quieren es que López vuelva a su casa".

"Los que reclaman justicia con golpes y amenazas denigran su propio reclamo y deshonran a la Justicia", destacó en tanto Fellner. Solá fue agredido el jueves en Neuquén, momentos antes de una charla que tenía previsto dar en la Universidad Nacional del Comahue. El diputado calificó la agresión de la que fue objeto como "irracional y barbarie" y dijo no saber si quienes lo agredieron son miembros de HIJOS.

El peronista disidente De Narváez repudió el ataque y expresó que "la democracia argentina debe sustentarse en el respeto y la tolerancia de todas las personas y todas las opiniones, sin violencia ni agresiones".

Desde el kirchnerismo se sumó Navarro. "La intolerancia y la agresión en ningún caso sirven para construir política en democracia", remarcó.

DyN



Felipe Solá observa el escrache en su contra antes de ser agredido.

Heller, Yasky y Laborde en un debate sobre los desafíos del progresismo

“Construir una fuerza alternativa”

En la Feria del Libro Social y Político discutieron sobre el rumbo del Gobierno. Se quejaron por la falta de mejoras en los indicadores de pobreza pese al alto crecimiento. Y hablaron de la necesidad de crear una alternativa plural.

“Este es un gobierno en disputa, puede retroceder y fortalecer el modelo neoliberal o puede avanzar. Y en vez de quedarnos como espectadores vamos a ver si somos capaces de forzar que las cosas vayan para el lado que queremos que vayan”, dijo el titular del Partido Solidario, Carlos Heller. Fue en un debate sobre “el progresismo ante los desafíos contemporáneos”, en la segunda Feria del Libro Social y Político organizada por el Centro Cultural de la Cooperación (CCC). También estuvieron el secretario general de la CTA Hugo Yasky y Oscar Laborde, funcionario de la Cancillería y dirigente del Frente Transversal.

“Esto no se resuelve por arriba, se trata de tironear y disputar, creemos que nuestro gran desafío es construir una fuerza alternativa, con amplitud y pluralidad, con unidad en la diversidad, un modelo que avance en la distribución del ingreso”, explicó Heller en el auditorio del subsuelo del CCC. Y agregó que “Argentina ha crecido a niveles chinos, y sin embargo no hay derrame, no hay distribución. Hoy hay menos pobres pero todavía hay diez millones de personas que están por debajo de la línea de pobreza, y decimos que el único indicador de pobreza aceptable es cero”.

Había comenzado preguntándose qué es hoy ser progresista. “Recién Hugo (Yasky) hablaba de la marcha del otro día, maravillosa, en apoyo a Evo. Ahora, ¿se puede estar a favor de Evo y en contra de las retenciones? ¿Son compatibles estas posiciones?”, siguió Heller en tono interrogativo. A criterio del cooperativista, “con el tema del campo estuvo en debate cómo distribuir sin apropiarse de la renta extraordinaria. Ese es otro eufemismo, todos hablan de la distribución de la riqueza y nosotros decimos que distribuir es sacarle a unos para darle a otros, no hay otra manera, primero hay que tener qué distribuir. Hay que ir a una reforma impositiva, hay que plantearse por qué la minería y la renta financiera tienen privilegios”.

Heller evaluó que la crisis financiera en Estados Unidos “no es el fin del capitalismo”. Luego amplió el concepto: “El mundo tiene recursos de sobra pero los usa mal, en este caso, para salvar el sistema financiero, sin ningún reparo están usando la plata de plomeros y carpinteros para salvar a especuladores”. Heller advirtió que “no son medidas estatistas, están haciendo la más perversa de las variantes de la política neoliberal que es la socialización de las pérdidas y la privatización de las ganancias. No es cierto que Bush se haya vuelto socialista”, y consiguió aplausos.

A su turno, Laborde confesó que “los que defendemos al Gobierno estamos necesitando argumentos”, y realizó una descripción histórica del progresismo. El funcionario opinó que en los años ’90 se utilizaba el término progresista para significar izquierda, “así como el ateo se decía agnóstico porque sonaba mejor”. Puesto a definir apuntó que, en su visión, progresismo es sinónimo de izquierda democrática, y que el progresismo actual “debe comprometerse más con la izquierda”. En ese momento aclaró que “nuestro gobierno no es progresista, ni pretende serlo, es un gobierno popular”, que a nivel latinoamericano “ningún proceso se parece a otro”, y que “no estamos en un proceso pre-revolucionario sino pos-liberal”.

Para Hugo Yasky “las fuerzas de la derecha están famélicas, anémicas de ideas en lo político y su lugar lo ocupan otras expresiones de los factores de poder, como los grandes medios de comunicación”. El dirigente de los docentes destacó que en las provincias “se ven barbaridades”, a pesar de que sus gobernadores forman parte de este gobierno de “transformación”. Yasky recordó que desde la CTA piden la universalización de la asignación del salario por hijo. “Tenemos que asumir la complejidad de este proceso, en el que hay una enorme cantidad de violación a los derechos sociales, a los derechos humanos, de policía de gatillo fácil, y eso podría poner en duda el carácter progresista de este gobierno, pero no hay que asfaltarle el camino a la derecha, la distribución de la riqueza no se hace por decreto, es una construcción”, manifestó.

Pablo Piovano



Carlos Heller, Oscar Laborde y Hugo Yasky en la discusión sobre el progresismo.

El intendente de Morón, Martín Sabbatella, empezó a recorrer la provincia

“Por una sociedad más justa y solidaria”

Con la idea de empezar a instalar su posible candidatura a diputado nacional, el intendente de Morón, Martín Sabbatella, salió por primera vez del conurbano e hizo un acto de su partido en Lincoln. Allí inauguró una nueva sede del Encuentro por la Democracia y la Equidad, por fuera del terreno electoral en el que ganó tres veces consecutivas la intendencia, con el corte de boleta como estandarte. Sabbatella comenzó, de esta manera, a intentar construir un armado provincial que le permita llegar al Congreso en 2009.

El encuentro fue en el Teatro Porta Pía de Lincoln. Allí Sabbatella inauguró una serie de charlas para instalar su espacio en esa ciudad. “Venimos a expresar también aquí nuestro compromiso con la lucha por una mejor democracia y una mayor distribución de la riqueza”, destacó Sabbatella ante unas 650 personas. La convocatoria local estuvo a cargo de Movilización Independiente de Lincoln (MIL). La MIL, que cuenta con cinco concejales opositores al intendente Jorge Fernández, es una de las primeras fuerzas que en el 2004 se sumó al armado de Sabbatella.

El dirigente llamó a construir una fuerza “progresista, nacional, popular, democrática, profundamente comprometida con la construcción de una sociedad más justa y solidaria, en la que nadie quede a la intemperie”. “El Encuentro es una fuerza autónoma, ajena al oficialismo y a sus dispositivos políticos; y desde esa autonomía podemos tanto acompañar algunas medidas del gobierno nacional que compartimos, como rechazar otras que no están orientadas a aumentar la justicia social o a mejorar la calidad de la democracia y de la política”, indicó Sabbatella.

“Miles y miles de hombres y mujeres en Buenos Aires y todo el país no nos resignamos, no nos entregamos a la idea de que la política es cosa de otros, de pocos, de los mismos de siempre”, planteó el dirigente, quien hizo un homenaje a Jorge Julio López a dos años de su desaparición.

El intendente de Morón aprovechó el viaje e inauguró otro local en General Pintos. Para ahorrar nafta, también tuvo encuentros con las juntas promotoras de Pergamino, Partido de la Costa, La Matanza, San Pedro, Junín y Chivilcoy. El partido de Sabbatella buscará ampliar su armado provincial e inaugurar locales y juntas promotoras, que ya existen en 41 distritos de la provincia y en la ciudad de Buenos Aires. Sabbatella, mientras tanto, encabezará una charla de su espacio en Bahía Blanca.



Martín Sabbatella durante el acto de su partido en Lincoln.

EDICTO. El Juzgado de Primera Instancia en lo Comercial Nº 8, a cargo del Dr. JAVIER J. COSENTINO, Secretaría Nº 15, a mi cargo, sito en Avenida Roque Sáenz Peña 1211, PB, Capital Federal, hace saber que con fecha 27 de agosto de 2008 se decretó la apertura del concurso preventivo de JUAN CARLOS LOUSTAU BIDAUT, Nº de CUIT 23-06460850-9. Los acreedores del concursado deberán formular sus pedidos de verificación por ante el síndico designado, SUSANA BEATRIZ GONZALEZ CABRERIZO, en sus oficinas de la calle Eduardo Acevedo 492 tercer piso “B” de Capital Federal, hasta el día 7 de noviembre de 2008. Fíjanse los días 22 de diciembre de 2008 y 5 de marzo de 2009 para que la Sindicatura presente los informes previstos en los arts. 35 y 39 de la Ley 24.522, respectivamente. La audiencia informativa se realizará el día 20 de agosto de 2009, a las 10.30 hs. en la Sala de Audiencias del Tribunal. Publíquese por cinco días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 10 de septiembre de 2008. **Adriana Milovich. Secretaria.**

RUBEN MANUEL GOLDMAN

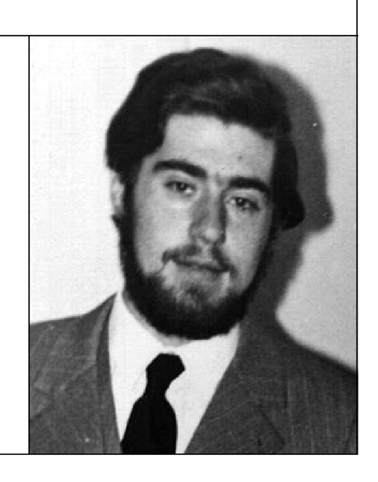
Nació el 22 de abril de 1952 en Córdoba.
El 20 de setiembre de 1976 fue detenido-desaparecido en el campo de concentración y exterminio La Perla, Córdoba.

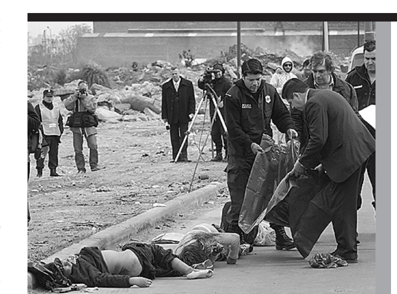
Algunos asesinos hoy no caminan por la calle.

Esperamos Justicia.

Jamás dejaremos de buscarte, Rubén, a vos y a todos los Rubenes.
Hasta que descanses en paz.
Buscando verdad y justicia nos encontramos nosotros.

Dorita, Dora, Diana , Simja, Daniel, Gloria, Gaby, Santiago, Tali, Rubén, Paloma, Eduardo.





Atropellados y abandonados

Una mujer y un adolescente fueron encontrados ayer muertos tras ser atropellados en Ingeniero Budge, partido bonaerense de Lomas de Zamora. Ocurrió alrededor de las 7, en la colectora de Camino Negro, entre Ginebra y Canadá. Los cuerpos tenían signos de haber sido atropellados por algún vehículo, cuyo conductor huyó y los dejó abandonados, informaron fuentes policiales. "Creemos que el accidente se produjo por la noche y recién esta mañana (*por la de ayer*) vieron los cuerpos. El conductor está prófugo", dijo un jefe policial.

Otro taller clandestino

Tres personas fueron detenidas ayer durante un allanamiento en un taller clandestino en Bajo Flores. Allí, había en condiciones de esclavitud dos trabajadores. Ocurrió luego de que una adolescente de 15 años escapara del lugar y denunciara los hechos. El allanamiento fue realizado por personal policial de la comisaría 38ª en el Barrio Rivadavia 1, por orden del Juzgado en lo Criminal 16, a cargo de Laura Bruniard. En el lugar funcionaba un taller clandestino de costura donde fueron detenidos una mujer y dos hombres bolivianos por el delito de "reducción a la servidumbre".

Migración a la cárcel

Dos inspectores de Migraciones del aeropuerto de Ezeiza fueron detenidos ayer, al igual que dos chilenos y otro argentino, en el marco de una causa por tráfico de cocaína. Las detenciones fueron realizadas por la Policía de Seguridad Aeroportuaria tras una orden del juez federal en lo Criminal y Correccional 2 de Lomas de Zamora, Carlos Ferreiro Pella. Los chilenos fueron apresados en momentos en que se aprestaban a abordar un vuelo hacia Santiago de Chile con una importante cantidad de cocaína.

Robo, escape y disparos

Un comerciante fue baleado en el cuello y un peatón resultó herido de un disparo en un hombro cuando un ladrón, que intentaba escapar en un taxi, luego de asaltar un locutorio en Balvanera, atacó con su revólver al primero de ellos que lo perseguía a pie para detenerlo. Los heridos están fuera de peligro, mientras el ladrón fue detenido tras los disparos. El hecho comenzó a las 13.30 en un cíber ubicado en Uriburu al 300, entre la avenida Corrientes y Sarmiento, adonde dos jóvenes ingresaron para robar.

El juicio a un gendarme por el asesinato de una mujer

"Maté una rata el día anterior"

El acusado dijo en su defensa que sólo había matado a un roedor. Pero la querella dice que mató a sangre fría a una adolescente en la Villa 31. El fiscal pidió doce años de prisión, pero la familia reclama perpetua. El lunes, la sentencia.

Por Horacio Cecchi

Jorge Larrosa



Gumersinda reclama justicia por la muerte de su hija, Judith Giménez, el 24 de junio de 2007.

El caso de Judith Giménez es raro de tan claro que es y sin embargo es extraño. El 24 de junio de 2007, poco antes de las 5 de la mañana, murió de un balazo en la nuca en un pasillo de la Villa 31. El casquillo hallado junto a su cuerpo y la bala pertenecían a la misma pistola, una 9 milímetros reglamentaria de la Gendarmería. El arma pertenecía al ex cabo gendarme Federico Sandoval. Es más: fue encontrada en su poder. El cabo negó haber asesinado a Judith. Pero reconoció que había disparado el arma: "Maté una rata el día anterior", dijo, sarcástico o cínico o troglodita. Las pericias demostraron que el arma había sido disparada sólo una vez, con lo que el sarcasmo pasó a ser confesión "piadosa". Para el fiscal del caso, Eduardo Marazzi, igual no alcanza: el miércoles pasado pidió doce años, dos más que el mínimo del homicidio simple con arma de fuego, descartando que el acusado –sólo por los agravantes de ser gendarme y disparar con el arma reglamentaria– tendría una pena que lo llevaría a la perpetua. En su alegato público supuestamente acusatorio, Marazzi dijo que "tenemos que tener en cuenta que (Sandoval) es un muchacho joven, que no tiene antecedentes y tiene un futuro por delante". La defensa, en un papel más obvio, pidió la absolución. El lunes, los jueces del Tribunal Oral 11 darán el veredicto.

La noche del 23 de junio de 2007, Judith Alice Giménez no sabía que todo el futuro que sus 16 años le auguraban por delante apenas si alcanzaba a seis o siete horas. Judith trabajaba en el lavadero de ropas que Félix Chamorro tenía dentro de su comedor Los Bronquitos, ubicado sobre uno de esos pasillos apretados entre paredes y agua servida de la Villa 31 de Retiro. A unos 20 metros de la boca del pasillo sin nombre se cruza la avenida Gendarmería Nacional, sobre la que muy cerca se estaciona el Edificio Centinela. En ese cruce entre el pasillo y la avenida pasó Judith sus últimos segundos, antes de que la única bala disparada por la pistola reglamentaria del entonces gendarme Sandoval le traspasara la nuca. Quizá con tanta prueba sobreabundante pasara casi inadvertido que junto al cuerpo de la chica apareció el documento de identidad del entonces cabo. En una pintura, en la literatura o en una película, se llama firma de autor.

Judith vivía en la 31 junto a su madre, Gumersinda, y su hermano, el Edu, con futuro por delante en las Inferiores de Boca. ¿Se mudaron? "Después de la desgracia", dice Gumersinda en esa forma tan difícil para una madre de digerir el relato de la muerte de una hija. "Me daba impotencia abrir la puerta cada día y ver todo lleno de loros verdes", dice Gumersinda y aclara sin necesidad que habla de los gendarmes.

Su hija trabajaba en el lavadero pero esa noche había sido invitada para festejar el cumpleaños de la hijita del dueño de Los Bronquitos. Y se quedó. Alrededor de las nueve y media de la noche, el cabo Sandoval se sentó a una mesa del bar y pidió para cenar una pata de pollo con muslo y puré y una cerveza. Al declarar, Félix no sólo recordó el pedido sino también que le pidió a Judith si le podía ayudar llevándolo a la mesa. "A esa mesa no", dijo ella y fue la primera vez que se negó sin explicaciones hasta la fecha. El motivo quedó enterrado con Judith y su futuro. En tren de acercarse a los hechos, los comentarios de los vecinos recordaron que el hombre la había estado siguiendo con fines no explícitos, desde que ella había coincidido con él en el cumpleaños de un colega loro. También recordaron los vecinos que en otra ocasión, serían tres meses antes del 24 de junio, en la canchita de fútbol todos los paraguayos lo corrieron y lo echaron del lugar después de interpretar que estaba maltratando a gente de su misma sangre. En ese punto fijan, día más, día menos, la semilla de la inquina.

A las 2.30 del 24 llegaron tres colegas de Sandoval, que se sentaron a tomar cervezas. Después un Gancia. Pese a que la cantidad no fue suficiente, y a que las pericias no encontraron alcohol en sangre, Sandoval declaró cuando lo detuvieron que no se acordaba nada. Primero negó haber estado y luego aceptó que sí, había cenado y tomado cerveza con sus amigos, y que le entregó el arma al dueño del local antes de entrar y que la recuperó al irse, pasadas las 4.30, con Judith, tal como lo dijeron los testigos. Tras el disparo, en la boca del pasillo y la avenida, Sandoval se fue caminando al Edificio Centinela, donde se alojaba, y se tiró a dormir un rato. Ya avanzado el 24, una comisión policial con orden de allanamiento de un juez federal detuvo a Sandoval y recuperó su arma, que peritada dijo "fui yo". El gendarme, en cambio, dijo que había matado una rata.

El juicio se desarrolló en el Tribunal Oral 11, a cargo de los jueces Enrique Alvarez Aldana, Enrique Pose y Floreal De Laurentis, con Eduardo Marazzi como fiscal. El lunes deberán dar su veredicto. Las posibilidades son amplias. José Vera, abogado de Gumersinda, dijo que el fiscal "no consideró agravante que Sandoval pertenecía a una fuerza de seguridad, que el arma fue provista por la institución, que su condición de funcionario deja entender que conoce la ley y el castigo, que la víctima estaba indefensa y que esperó hasta las 5 de la mañana para llevarla y matarla. Le corresponden 33 años de máxima. Si le dan lo que pidió el fiscal, en 4 años y 9 meses puede estar libre". Sólo resta esperar que los jueces decidan dónde y cuán promisorio será el futuro del ex gendarme.

Piden trece años de prisión por un caso de pedofilia

Se viene un fallo cerca de Corsi

Una pena de 13 años de prisión solicitó el fiscal Julio Castro para el profesor de música Marcelo Rocca Clement, acusado de abusar de un chico de 12 años en Mar del Plata en septiembre de 2000. Castro, titular de la Unidad Fiscal de Delitos contra la Integridad Sexual, también pidió en su alegato la pena de siete años de cárcel para quien está acusado de partícipe secundario del hecho. En tanto, las defensas oficiales de los imputados consideraron propicia la absolución en ambos casos.

Luego de los pedidos, el Tribunal Oral en lo Criminal 12, integrado por los jueces José Luis Méndez Villafañe, Alfredo Rizzo Romano y Carlos Bruno, dispuso un cuarto intermedio hasta el próximo 29 de septiembre, cuando los imputados tendrán la posibilidad de decir sus últimas palabras en el juicio antes de conocerse el veredicto.

Rocca Clement, imputado de "corrupción agravada por tratarse de un menor de 12 años", fue calificado de "pedófilo" por el fiscal, en su exposición. En tanto, Castro dijo que Rocca Clement es un "sujeto embaucador y traicionero" que captaba a niños de 11 a 14 años para transformarlos en "vulnerables chicos desvalidos en manos de pedófilos". En el inicio del juicio, el lunes pasado, Rocca Clement negó haber abusado del menor, que hoy tiene 20 años, con quien aseguró mantener una relación como de "tío-sobrino".

La misma acusación de "pedófilo" hizo recaer el fiscal sobre el otro hombre, a quien señaló como el "apoyo psicológico" para el principal acusado. Los vinculó a ambos con el grupo "boy lovers" (amantes de niños) que publicitaban sus preferencias sexuales en Internet, donde captaban a niños y preadolescentes para prácticas sexuales "prematuras y no consentidas" a través de la seducción.

Respecto del hecho que se le imputa –haber abusado sexualmente del menor en Mar del Plata–, Rocca Clement dijo que fue llevado engañado a esa ciudad. Además, declaró que el menor cambió su testimonio con el objetivo de aliviar su situación procesal en otra causa en la que los dos imputados de ahora y el psicólogo Jorge Corsi están acusados de corrupción de menores.

El gobierno nacional pidió a los gobernadores que deroguen los edictos

Policías con menos facultades

Por un fallo de la Corte Interamericana de Derechos Humanos en el caso Bulacio, el ministro de Justicia solicitó a las provincias que eliminen las normas que permiten detenciones policiales arbitrarias. Los reclamos de la familia de Walter.

Por Andrés Osojnik

El gobierno nacional solicitó formalmente a los gobernadores provinciales la derogación de los edictos policiales y de todas las normas locales que impliquen la privación de la libertad de una persona sin orden judicial o haber sido sorprendido en "flagrante delito". El pedido fue dispuesto a raíz de un fallo de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) en el caso Bulacio, que condenó al Estado argentino a eliminar esas normas. Los abogados de la familia del chico que murió en 1991 tras una razzia policial sostuvieron que para el cumplimiento de esa sentencia deben ser derogados todos los Códigos Contravencionales y de Faltas del país, como así también la facultad de las fuerzas de seguridad de realizar detenciones por "averiguación de antecedentes".

El pedido a las provincias fue formulado en el encuentro de ayer del Consejo de Seguridad Interior, que reúne a las autoridades del área de todas las jurisdicciones del país, incluida la nacional. Precisamente, presidió la reunión el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, quien recordó ante el plenario que "el caso Bulacio provocó una condena por la forma en que fue detenido" y explicó que "esto nos obliga a la revisión de toda esa situación". "Nosotros necesitamos que en un país federal como el nuestro, donde cada uno de los estados tiene su propia normativa al respecto, se revise esa normativa para que estemos todos adecuados a los estándares internacionales", les dijo a ministros, secretarios y jefes policiales presentes.

La condena a la que aludió Fernández data del año 2003 y es consecuencia de la impunidad en la que quedó la muerte de Walter Bulacio, el adolescente que fue detenido cuando iba a un recital de Los Redonditos de Ricota. El caso, convertido en símbolo de la represión policial, fue llevado a la CIDH. Tras un largo proceso, el tribunal internacional condenó al Estado argentino a que sea separado de la fuerza policial al comisario retirado Miguel Angel Espósito, procesado por el hecho –Fernández lo exoneró el jueves, con lo que deja de percibir la jubilación–, que se reponga a la familia como querellante en la causa, que posibilite que finalmente se llegue a sentencia en la causa judicial y, en su punto principal, que sean derogadas todas las normas que facultan a las diversas fuerzas de seguridad a detener personas sin orden de un juez o sin haber sido encontradas cometiendo un delito.

Por eso, Fernández envió a cada gobernador una carta en la que le expresa la "honda preocupación" respecto de la situación internacional en la que se encuentra la Argentina tras ese fallo. "En el presente caso –abundó en su misiva–, el Estado argentino reconoció su responsabilidad internacional por la violación del derecho a la vida y la integridad física en el marco de un inapropiado ejercicio de su deber de custodia, así como por la detención ilegal sufrida por la víctima y por no haber adoptado las medidas de protección que la condición de menor requería." Para dar cumplimiento al fallo en cuestión, el ministro solicitó "la supresión de las normas y prácticas de cualquier naturaleza que entrañen violación" a las garantías previstas en la Convención Americana de los Derechos Humanos y "la expedición de normas y el desarrollo de prácticas conducentes a la efectiva observancia de dichas garantías".

María del Carmen Verdú, abogada de la familia de Bulacio e integrante de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi), advirtió que "los Códigos de Faltas y Contravencionales de todo el país, incluido el de la Capital Federal, prevén arrestos sin mediar ninguna orden del juez, es decir que sancionan penalmente conductas que no son delitos. Lo mismo pasa con la ley que faculta a la Policía Federal a detener personas por averiguación de antecedentes, así que para cumplir con el fallo de la CIDH es necesario que se derogue todo ese sistema de normas".

–Es lo que pidió el ministro Fernández ayer a los gobernadores –señaló **Página|12** a la abogada.

–El fallo de la Corte es de 2003, se tomaron cinco años para hacerlo. Además, vamos a dar por cumplida la sentencia en ese punto cuando todos los Códigos de Faltas y Contravencionales del país estén derogados y se haya quitado la facultad policial de detener solo por sospecha, con la excusa de la averiguación de antecedentes.

En la reunión del Consejo, el ministro Fernández destacó que en la causa Bulacio "nos hemos presentado como querellantes y ya hemos elevado la acusación, con lo cual estamos trabajando para resolver lo más pronto posible todos los puntos porque definitivamente le tenemos que dar a esto un trato serio por parte del Estado y dar por terminada la situación".

Pablo Piovano



La CIDH ordenó al Estado argentino que derogue las normas que permiten detener sin orden judicial.

Edictos de la discriminación

En la reunión del Consejo de Seguridad Interior, el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, destacó también la necesidad de "revisar los edictos y las legislaciones provinciales" para eliminar la persecución policial contra las personas por su orientación sexual. "Hablamos oportunamente con la CHA y con la Federación de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales para hacer la revisión de legislaciones que vienen con una concepción bastante alejada de lo que los estándares internacionales recomiendan para este tipo de situaciones", señaló ante los responsables de seguridad de todo el país. Y acotó que "nosotros nacionalmente hemos resuelto (esos cambios) sin ningún tipo de inconveniente".

Efectivamente, las organizaciones de la comunidad gay-lésbica vienen denunciando desde la restauración democrática las normas que siguen penalizando la orientación sexual. Según el relevamiento de esas entidades, existen Códigos de Faltas o Contravencionales "que criminalizan e imponen penas por ser homosexual o travesti" en las provincias de Buenos Aires, Catamarca, Formosa, La Rioja, Mendoza, Neuquén, San Juan, Santa Cruz, Santa Fe y Santiago del Estero.

Una muerte tras comer empanadas

El delivery sospechoso

Un hombre de 42 años murió ayer a la madrugada en la localidad bonaerense de Vicente López, y su mujer sufrió una severa indisposición, presuntamente tras comer empanadas que habían encargado la noche anterior a un local con reparto a domicilio.

Fuentes policiales precisaron que el hecho ocurrió en un departamento del piso 10 de un edificio de la calle Azcuénaga al 1500, de Vicente López.

Según consta en la investigación, la pareja pidió una docena de empanadas surtidas a una casa de comidas ubicada sobre la Avenida del Libertador, donde la policía realizó un allanamiento y tomó muestras de todas los productos a la venta.

La mujer relató a la policía que durante la noche comenzó a sentirse muy descompuesta y mareada y al llamar a su pareja no obtuvo respuesta, por lo que se levantó de la cama y se dirigió al baño donde halló a su pareja, sentado en el bidet, con el cuerpo frío, y vómitos en el piso.

Según determinaron los peritos policiales, no había ningún desorden en el resto del departamento y el cuerpo no tenía signos de violencia.

Las fuentes policiales señalaron que hoy se realizará la autopsia para determinar las causas que le provocaron el deceso a la víctima.

El hecho fue caratulado como "averiguación de causales de muerte" e interviene la UFI 1 de Vicente López.

Un vaso de agua

Los sacerdotes de Florencio Varela, una de las localidades más pobres de la diócesis de Quilmes, pidieron a las autoridades del municipio, de la provincia de Buenos Aires y de la empresa Aguas Bonaerenses, ABSA, la pronta solución a la presencia de nitrato y nitrito en el agua de red, que pone en riesgo la vida de los niños en gestación y los lactantes. "Nos mueve nuestro corazón y responsabilidad de pastores y seguidores de Jesús a hacer este llamado. El mismo prometió que no dejaría sin recompensa a quien diera de beber, aunque más no fuera, un vaso de agua a uno de sus discípulos, entre los que ocupan un lugar preferencial los niños y pobres", dice la declaración firmada por el decano de Florencio Varela, el sacerdote Gino Gardenal. La contaminación fue constatada en informes realizados por la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de La Plata y por FIX Sudamericana SA, contratada por el municipio.

Soja en las escuelas

El diputado Pablo Failde, vicepresidente del Frente para la Victoria (FpV), presentó ayer un recurso de amparo ante el Juzgado Nº 13, a cargo del juez Guillermo Sheiblerm, contra el gobierno porteño para que "se ordene la suspensión" del suministro de soja en escuelas y hospitales de la ciudad. "El reemplazo de las viandas, en su actual composición han disminuido notoriamente la calidad nutricional", sostuvo el legislador. La soja está prohibida en niños menores de dos año y es "considerada peligrosa" en chicos de menos de cinco años, señaló Failde. Y agregó que "hay escuelas en que en preescolar suministran milanesas de soja o guisos con soja".

Mortalidad materna

En Argentina una mujer muere por cada dos mil niños nacidos vivos y la tasa de mortalidad materna es de 47,8 por cada 100 mil, mientras que el 80 por ciento de esos decesos se producen por causas relacionadas con el embarazo, parto y puerperio, reveló un informe de Unicef. "Argentina tiene una tendencia a la reducción lenta de la mortalidad materna: la tasa experimentó un sostenido descenso durante la década del '80 y primera mitad de los '90", indicó el organismo en un informe difundido en Ginebra, Suiza, y distribuido en Buenos Aires. El relevamiento sostuvo que la tasa de mortalidad materna luego de la primera mitad de los '90 "se mantuvo estable y con grandes desigualdades entre las provincias". "Según los últimos datos (2006), se produjeron 165 muertes maternas por cada 100.000 niños nacidos vivos en Jujuy y 18 muertes maternas por cada 100.000 niños nacidos vivos en la ciudad de Buenos Aires", precisó el reporte.

El presunto testaferro de los narcos se presentó a la Justicia, declaró y quedó libre

Preventiva para un ex funcionario

Manuel Poggi, ex secretario de la Municipalidad de General Rodríguez, quedó procesado por facilitar el almacenamiento de efedrina. Fernando Ventura García, acusado de ser testaferro de los mexicanos, fue detenido en Ezeiza, dijo que fue engañado y quedó libre.

El sommelier mexicano acusado de ser testaferro del presunto jefe narco Jesús Martínez Espinoza fue detenido ayer en el aeropuerto de Ezeiza, cuando regresaba al país para presentarse ante la Justicia. El hombre, Fernando Ventura García, admitió que tuvo contactos con los mexicanos para una supuesta exportación de vinos, pero desistió de esa relación al enterarse de que la intención era traficar droga. Declaró ayer mismo ante el juez Federico Faggionatto Márquez, quien le concedió el beneficio de la excarcelación, aunque lo mantiene vinculado con la investigación. El magistrado, además, procesó al ex funcionario del municipio de General Rodríguez Manuel Poggi, a quien acusó de ser integrante de una organización dedicada a la fabricación, comercialización y tráfico de estupefacientes, en el rol de facilitador en el almacenamiento de drogas. El ex funcionario comunal había alquilado un galpón en General Rodríguez donde parte de la banda de narcos almacenaba efedrina en tanques de aceite para cueros, para luego emplear ese precursor en la elaboración de drogas sintéticas.

Ventura García fue apresado cerca de las 11 de esta mañana cuando pisó suelo argentino procedente de Canadá, donde trabajaba como sommelier en un crucero. En su declaración, Ventura García dijo haber sido engañado por Martínez Espinoza, quien en enero pasado le ofreció realizar un negocio de exportación de vinos, pero cuando se dio cuenta de que pretendían traficar drogas se abrió del negocio y por eso fue amenazado.

"Cuando se dio cuenta de que para la presunta exportación se trataba de montar una empresa fantasma, decidió abrirse del tema y se desvinculó de esta gente", dijo el abogado de Ventura García, Aníbal Mathis. El abogado explicó que su cliente se puso a disposición de la Justicia y decidió regresar al país para aclarar su situación, ya que desde enero no tiene contacto con los mexicanos. "El lo conoció a Martínez Espinoza en Puerto Madero, donde trabajaba. Le propuso hacer una exportación de vinos, ya que Argentina es una plaza bárbara para eso, y mi cliente accedió. Pero cuando supo que la exportación no era de vino, empezó a sospechar y se abrió. Recibió algunas amenazas, pero pudo desligarse", amplió Mathis.

Ventura García era buscado por efectivos de la Dirección de Investigaciones de Tráfico Ilícito de Drogas de la Bonaerense desde principios de esta semana, cuando allanaron su casa de la calle Rawson 2282, de Olivos, y sólo encontraron a su esposa. El nombre de este ciudadano mexicano, nacionalizado argentino, figuraba en un boleto de seña para la compra de una de las quintas allanadas el martes pasado en Parque Irízar, de Pilar, en la cual los investigadores determinaron que la banda de mexicanos había montado una "cocina" para fabricar metaanfetaminas. En esa quinta, los pesquisas encontraron casi 300 cajas de un medicamento de venta libre del cual los mexicanos destilaban pseudoefedrina para elaborar drogas sintéticas. Hasta ese momento, el locador de la vivienda era Martínez Espinoza, quien decidió adquirirla pero a nombre de un testaferro.

Ventura García, mediante su abogado Mathis, se contactó en las últimas horas con la Justicia argentina y dijo que quería entregarse para aclarar su situación. Esta mañana llegó al aeropuerto de Ezeiza, donde lo aguardaba una comisión policial. El abogado dijo que el ahora detenido se dio cuenta de que las cosas no eran como se las habían propuesto al realizar un viaje a Guanajuato, estado mexicano de León. Su esposa, según contó el letrado, dijo que presenció algunas amenazas telefónicas que recibió su marido en esa época y aseguró que lo veía "temblar" cuando atendía el teléfono.

Faggionatto Márquez volvió a indagar ayer a tres de los nueve mexicanos detenidos en el marco de la causa, como así también al farmacéutico Marcos Frydman y a su ex esposa, María Nahmod, quienes fueron detenidos el jueves. Frydman era el dueño de la farmacia Lancestremere, ubicada en Sarmiento y Talcahuano, en pleno microcentro porteño, donde los pesquisas creen que funcionaba como una "oficina encubierta" de Martínez Espinoza. Allí, sospechan, los mexicanos adquirían el medicamento Loratadina Plus Northia mediante el cual se extraía la pseudoefedrina para elaborar la metaanfetamina en las quintas de Parque Irízar.

El juez, además, le dictó la preventiva a Manuel Poggi, el ex director de Desarrollo Industrial de la Municipalidad de General Rodríguez involucrado en el escándalo de la efedrina. Poggi, detenido el 3 de septiembre pasado tras estar varios días prófugo, está acusado de haber alquilado un depósito en esa ciudad, donde se habrían almacenado tambores con esa sustancia. Según los investigadores, el ex funcionario municipal sería uno de los eslabones de la denominada "ruta de la efedrina". El abogado de Poggi, Ariel Fusco, adelantó que apelará la medida ante la Cámara Federal de San Martín.

El caso se inició el 18 de julio pasado, cuando la Policía Bonaerense desmanteló un laboratorio de drogas sintéticas que funcionaba en forma clandestina en una casaquinta de Ingeniero Maschwitz. Allí detuvieron a nueve ciudadanos mexicanos y al argentino Luis Marcelo Tarzia, a quien se vinculó comercialmente con Sebastián Forza, uno de los empresarios víctimas del triple crimen.

Poggi fue vinculado con la causa luego de que personal de la Bonaerense allanó el galpón en General Rodríguez. Las pericias determinaron que uno de los tambores hallados en ese lugar contenía efedrina de suma pureza. El dueño del galpón dijo que se lo alquiló en marzo por 10 mil pesos mensuales y contó que pudo ver medio centenar de tambores, aunque creyó que se trataba de aceite de oliva. Poggi renunció a su cargo municipal el mismo día del allanamiento al galpón.

DyN



El dueño de la farmacia céntrica allanada el jueves declaró ayer ante el juez y quedó detenido.

Sin evidencias para unificar

El juez federal de Zárate-Campana, Federico Faggionato Márquez, admitió hoy que "no tengo evidencias" de que el triple crimen de General Rodríguez "esté directamente unido" con la supuesta banda de narcos mexicanos y un argentino que está investigando. Sin embargo, el magistrado resaltó que de las pesquisas surge que "las personas asesinadas en General Rodríguez mantenían múltiples contactos con todas las personas que estamos investigando" en relación con la "cocina" de éxtasis y drogas sintéticas desmantelada en una quinta de Ingeniero Maschwitz.

Este reconocimiento cobra relevancia porque el juez sólo investiga el caso de narcotráfico, ya que la fiscal en lo criminal porteña Ana María Yacobucci, que instruyó la causa del triple homicidio, dictaminó que debe actuar el juez de garantías de Mercedes, Rodrigo Pagano Mata. De todos modos, en los tribunales de Mercedes aún no recibieron el expediente.

Intimación del Tribunal Oral al gobierno porteño

En busca de los planos de Cromañón

El Tribunal Oral a cargo del juicio por la tragedia de Cromañón intimará al gobierno de la ciudad por no presentar los planos actualizados del local y no dar un justificativo al respecto. "Catastro del gobierno porteño sólo remitió dos planos gestionados por la empresa El Rápido (que ocupaba ese espacio) que datan del año 1974 y 1975", advirtió la presidenta del tribunal, Cecilia Maiza. La presentación de esos planos fue requerida al inicio del juicio por los abogados del ex gerenciador del boliche, Omar Chabán, quien ayer, por primera vez desde que comenzó el proceso, no asistió a la audiencia.

El tribunal ordenó además que se realicen nuevos peritajes en el boliche sobre el funcionamiento del sistema eléctrico y de alarmas, así como en las puertas de acceso al local.

En la decimotercera audiencia del debate, la decisión fue adoptada luego de un pedido expreso que habían efectuado la fiscalía, querellas y defensas la semana pasada, tras las declaraciones prestadas por peritos de Bomberos y del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI).

Además, se dispuso que el lunes y miércoles próximos declare uno de los guitarristas de Callejeros, Maximiliano Djerfy, quien el primer día hará una exposición y el segundo responderá preguntas porque se encuentra bajo tratamiento psicológico y ésa es la recomendación de sus médicos. El músico no asistió esta mañana a la breve audiencia del juicio ni tampoco lo hizo el principal imputado, Omar Chabán, quien faltó por primera vez luego de haberse retirado el lunes en forma abrupta tras recusar a los jueces.

Según leyó la jueza María Cecilia Maiza, se requirió al INTI que realice un peritaje eléctrico en Cromañón para detectar las condiciones generales del sistema en el local, si posee interruptores manuales y si era posible cortar la energía de todo el boliche o sólo de algunos sectores.

Es que la noche del siniestro, cuando se inició el incendio, el ex gerenciador Omar Chabán cortó el sonido, pero se desconoce por qué luego se cortó la luz, lo cual complicó la salida de los asistentes al recital de Callejeros. En ese sentido, pidieron que se determine si es posible establecer si el 30 de diciembre de 2004 se produjo un corte total de energía y cuál fue la causa.

Además se requirió que se precise si en el cielorraso hay evidencias de cables eléctricos que pudieron haber influido en el incendio de la espuma de poliuretano, el material que desprendió los gases más letales. Otros puntos del peritaje son si ante un corte de energía, el sonido pudo continuar y si la alarma que había en el lugar funcionó al momento de iniciarse el incendio.

Al respecto, los jueces reclamaron que se verifique si un elemento que sería un chicle y que se halló sobre un tablero de la alarma era "ajeno" al aparato y que se determine su composición química. Ese chicle fue descubierto por un consultor técnico contratado por la querella de José Iglesias en una inspección realizada en mayo en el boliche y nunca había sido señalado por los bomberos durante los peritajes realizados en el lugar.

Por qué cambiar la imagen de Roca por la de Juana Azurduy en los billetes de cien pesos

Una mujer en lugar del general

Historiadores opinan sobre la propuesta para sustituir a Julio A. Roca por la combatiente criolla del Alto Perú. Unos opinan que no se debe honrar al comandante de la Campaña del Desierto. Otros creen que Azurduy debería estar en un nuevo billete.

"El español no pasará/ con mujeres tendrá que pelear/ Juana Azurduy/ flor del Alto Perú/no hay otro capitán/ más valiente que tú."

Félix Luna recordaba así a la guerrillera de la independencia latinoamericana, muerta en la pobreza extrema. A menos de dos años del Bicentenario de la Revolución de Mayo, un proyecto de ley apunta a reivindicar el protagonismo de las mujeres en las guerras de la independencia. La iniciativa propone cambiar en los billetes de cien pesos la efigie de Julio Argentino Roca por la de Juana Azurduy.

La iniciativa para eliminar a Roca de los billetes de cien pesos fue presentada por la diputada cordobesa Cecilia Merchán, del kirchnerista Movimiento Libres del Sur. La legisladora afirmó a **Página|12** que "se trata de un hecho simbólico relevante el poner a una mujer en el billete de numeración más alta, una mujer que refleja la unidad de la lucha latinoamericana, que contrasta con la de Roca, un genocida de pueblos originarios". Merchán coordina en 15 provincias argentinas la cátedra libre Juana Azurduy, que lleva adelante en la Universidad de las Madres y en universidades nacionales. "Se sabe quiénes fueron (José de) San Martín, (Martín) Güemes y (Simón) Bolívar, pero no pasa lo mismo con las mujeres que también lucharon. Hay pocas que aparecen en los libros de historia oficiales y figuran como la esposa de, la hija de...", criticó la diputada.

Rafael Yohai



La diputada Cecilia Merchán, autora del proyecto, junto al historiador Osvaldo Bayer.

Azurduy nació en 1780 en Chuquisaca, en el Alto Perú (Bolivia). Su madre, mestiza, le enseñó a hablar en quechua, luego aprendió el aymara de los aborígenes con quienes trabajó en el campo. Su padre fue un criollo de posición acomodada. Entre 1811 y 1826 creó un ejército de mujeres, con mayoría de mestizas e indígenas. Junto su marido Manuel Ascencio Padilla –uno de los guerrilleros más destacado en la emancipación latinoamericana– practicó la guerra de guerrillas para combatir a las fuerzas españolas.

"Ella refleja la importancia que tuvieron las mujeres en las luchas de la independencia", destacó la historiadora Julieta Chinchilla. "A la historia la escribieron los que ganaron y además, hombres, lo que hizo que ella fuera olvidada", dijo, ante una consulta de este diario.

En Chuquisaca conoció al que fue su marido y compañero de armas. Luego de la muerte de su marido, Juana combatió en el norte junto a Martín Miguel de Güemes. "Juana y su esposo eran dos de los más importantes guerrilleros de la independencia, es así que la cabeza de ambos tenía una recompensa de diez mil pesos. La acción de ella fue tan heroica que Manuel Belgrano le recomienda a (Martín) Pueyrredón que le diera el rango de teniente coronela", dijo a **Página|12** Pacho O'Donnell. El historiador, que publicó el libro *Juana Azurduy* (1994), agregó que "Belgrano le escribió a Pueyrredón que le enviará una lista con otras mujeres que combatieron a la par de los hombres para ser reconocidas". En 1825 Juana solicitó ayuda económica al gobierno argentino para retornar a Chuquisaca, ciudad en la que murió un 25 de mayo, a los 82 años, en la mayor pobreza.

Aurora Rabino, investigadora del Conicet, se mostró a favor de crear una nueva serie de billetes que incluya a Juana y no por un cambio de efigies. "Roca tuvo como todos los próceres de la historia sus luces y sombras. Ejecutó la Campaña del Desierto y promovió un sistema de sucesión política que buscaba resguardar los puestos importantes para su clase, pero también tuvo una presidencia progresista, ya que bajo su mandato se aprobó la ley 1420 (de Educación), evitó la guerra con Chile y fue laicista", analizó Rabino.

En la misma línea, opinó O'Donnell: "Roca es un personaje como todos los próceres y, si bien no es el más virtuoso, me parece una injusticia histórica desbancarlo del billete. Sin duda hay que homenajear a Juana, pero se lo puede hacer poniéndole su imagen a nuevo billete o repatriando sus restos que están en Bolivia". Para O'Donnell "hay un revisionismo amarillista que demoniza a Roca por la Campaña del Desierto, que fue una decisión geopolítica correcta, porque si Roca no ocupaba esos territorios podían caer en manos de los chilenos o los británicos". Aunque aclaró que "se puede cuestionar" el método militar utilizado contra un "rival débil y mal armado".

Ayer, durante una charla en Diputados para respaldar la propuesta, el escritor Osvaldo Bayer sostuvo que "Roca fue un verdadero genocida. Lo peor de todo es que reinstala la esclavitud de aquellos que habían sido liberados en 1813. No hay ningún decreto ni ley, pero están todos los ordenamientos, en el diario *La Nación* salían avisos que decían 'hoy reparto de indios', como peones, chinas como sirvientas y chinitas como mandaderos". Tres años atrás, Bayer propuso cambiar la imagen de Roca por la del poeta Evaristo Carriego, "con el fin de que se considerara que lo que más valor tiene en la vida es la poesía".

Informe: Esteban Vera.

Cómo limpiar un monumento

El diputado macrista Patricio Di Stéfano presentó días atrás en la Legislatura porteña una iniciativa para limpiar y restaurar el monumento a Julio Argentino Roca, ubicado en pleno centro de la ciudad de Buenos Aires. La propuesta generó una polémica con historiadores y organizaciones de pueblos originarios que exigen, desde hace años, el retiro de la estatua. "Es explicable que lo pida un representante del PRO, porque ellos representan al otro país", afirmó el escritor Osvaldo Bayer, quien es uno de los promotores del pedido para que retiren el monumento de Roca. Bayer señaló que "se ha explicado en libros y ensayos que Roca fue un racista que cometió un genocidio y que tuvo un desprecio absoluto por los pueblos originarios".

Convoca el intendente de Rosario

Marcha contra el humo

El incendio de pastizales que se extendía a la vera de la ruta nacional 9, pudo ser controlado por los bomberos, aunque ayer aparecieron nuevos focos y más humo. Lo que no se apagó es la disputa política, generada por tanto fuego: el intendente de Rosario, Miguel Lifschitz, convocó a un acto de protesta para hoy a las 17 contra la quema de pastizales en el acceso al puente que une a su ciudad con la vecina Victoria, en Entre Ríos.

El intendente rosarino sostuvo que "la idea no es cortar el puente" sino "hacer ver que el humo afecta a todos". Sin embargo, su par de Victoria, César Garcilazo, respondió con críticas al sostener que la administración rosarina evitó colaborar con la extinción del fuego pese a que "tiene un presupuesto multimillonario".

Además, Lifschitz tiene previsto alentar una recolección de firmas para respaldar el petitorio presentado por el Ejecutivo local ante la Corte Suprema de la Nación solicitando su intervención en el conflicto y pedir al procurador general, Esteban Righi, que "apure el tema".

En tanto, el gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, se disculpó en representación de sus funcionarios con su par santafesino, Hermes Binner. "Lamentamos las molestias, pero todo esto está relacionado con una sequía extraordinaria que afecta a todo el país." Ambos mantendrán una reunión con el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, para continuar con el análisis del plan de conservación del Delta, donde persiste la mecánica de quema de pastizales.

Por los incendios, el tránsito estuvo interrumpido en varias oportunidades. En las tareas de extinción, además de decenas de dotaciones de bomberos, participaron dos aviones hidrantes enviados por la Secretaría de Ambiente de la Nación, que actuaron en la zona más crítica.

Opinión
Por Diego Kravetz *

La política de las excusas

No cambió. Mauricio Macri asumió en diciembre pasado quejándose de la pesada herencia que le habían detallado en una larga transición. Cuando prescribió esa excusa, lamentó la virulenta oposición de quienes le votaron todas las leyes que su gabinete valoró como imprescindibles para la administración de la ciudad. Ahora, el problema es del gobierno nacional que no le transfiere fondos que efectivamente le cede, como consta en registros a los que puede acceder cualquier ciudadano.

El problema es que el macrismo eligió ocultar sus carencias y su inexperiencia detrás de una política comunicacional elaborada con rigurosidad por un experto ecuatoriano contratado casi exclusivamente a ese fin.

La subejecución de partidas propias en la totalidad de las áreas del Ejecutivo porteño no resiste ningún análisis. Los groseros cálculos que hacen en los ministerios más sensibles no son culpa más que de los funcionarios elegidos por el propio Macri, más ocupado en mostrar que recorre Centros de Gestión y Participación que en sentarse a escuchar que nada funciona en el Hospital Argerich y resolverlo.

Lo más urgente es, frente a este escenario, dejar de negar lo paupérrimo que es lo que se está haciendo hasta ahora y arremangarse para ponerse a trabajar. Aunque cueste, aunque no lo hayan intentado nunca antes, ni él ni sus asesores, hay que ponerse a trabajar con seriedad y planificación, evitando las reacciones espasmódicas y los pretextos inverosímiles.

Esto incluye un urgente recambio en el gabinete, que oxigene las ideas y que saque del medio a quienes estorban la correcta distribución e inversión de los recursos de todos, por ejemplo el ministro de Salud, Jorge Lemus, cuya estadía al frente de esa cartera es absolutamente absurda e inexplicable.

Porque después es muy fácil y muy obvia la tentación de sumarse al conflicto con las entidades del agro, con tal de escapar a la realidad. Es muy PRO sacarse una foto con la estrella de turno para ganar centimetraje en los diarios y evitar cualquier discusión alrededor del drama de no saber qué hacer y cómo hacerlo. Es propio de alguien que tiene a la excusa como política de Estado.

A poco más de nueve meses de haber asumido la jefatura comunal, Macri todavía tiene mucho margen para revertir la situación. De hecho, a nadie se le ocurriría decir que ha demostrado y probado que le queda muy grande el saco de gestor que se quiso poner alguna vez. Por eso, cuenta, en definitiva, con la posibilidad de dejar de esconderse debajo de polleras ajenas, dar la cara y hacerse cargo de una vez y para todas de la responsabilidad que le confirieron los vecinos de la ciudad.

* Legislador porteño. Frente para la Victoria.

El cartel narco se deslinda de la masacre de Morelia

"La Familia" se despega

Mientras el cartel michoacano acusó a Los Zetas del cartel del Golfo, el gobierno soltó a los únicos tres detenidos en la masacre por falta de pruebas y volvió a fojas cero, desnudando la debilidad del gobierno de Calderón.

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D.F.

El cartel de La Familia Michoacana se deslindó del atentado ocurrido en Morelia el pasado lunes, en el que murieron siete personas y 132 resultaron heridas, y acusó al cartel de Los Zetas de encabezar "los actos cobardes que se han dado en todo el país". Mientras, el gobierno federal se quedó sin sospechosos, al reconocer ayer que los tres detenidos en la víspera no tienen ninguna relación con los hechos y, ante la incapacidad del gobierno de Felipe Calderón, ahora los criminales investigan a los criminales.

"La Familia Michoacana repudia el acto terrorista perpetrado por parte del grupo delictivo denominado Los Zetas, donde no discriminaron y atentaron en contra de niños, mujeres y ancianos, que son ajenos a cualquier conflicto; queda claro que esa no es nuestra manera de actuar", dijo la banda, hacia la que ha centrado su atención la Procuraduría General de la República (PGR).

La Familia ha tejido una red de complicidades con funcionarios públicos, cooptando alcaldes, diputados, policías, jueces, partidos políticos, medios de comunicación y hasta militares en unos 20 ayuntamientos de Michoacán. Pero no son los únicos. Los carteles del Golfo, del Milenio y Los Zetas les disputan el control del estado, fuerte productor de marihuana, amapola y metanfetaminas, puerto de entrada al país de cocaína y precursores químicos y ruta clave en el Pacífico hacia la frontera norte, según analistas de la PGR.

Pero como si se tratara de una dependencia oficial –lo que evidencia aún más las debilidades de la administración de Felipe Calderón–, además de colocar varias mantas en diversos puntos de Morelia, deslindándose del atentado, La Familia difundió una serie de comunicados mediante mensajes de texto y por correo electrónico entre funcionarios del gobierno de Michoacán y medios locales en los que la banda anuncia que realizará sus propias investigaciones para capturar a los responsables. "Les prometemos que se hará justicia porque somos michoacanos", dice uno de los mensajes recibido por las autoridades estatales.

La Familia no es el único grupo que rebasa a la Procuraduría General de la República, responsable directa de las investigaciones, sino que el propio ejército mexicano "aseguró" ayer a tres personas a las que interrogó durante 24 horas en la 11ª Zona Militar. La madrugada de ayer, la PGR sólo confirmó que "se constató que éstas (personas) no tienen ningún vínculo" con el atentado.

Previamente, La Familia había hecho llegar a las redacciones de los medios locales un escrito dirigido "A la sociedad michoacana", en el que "rechaza los actos cobardes que se han dado en todo el país por un grupo cobarde y criminal denominado Los Zetas, grupo criminal acostumbrado a matar por paga, extorsionar, secuestrar y robar".

En cambio, la banda se erige como vigilante de la seguridad de la población y acusa al "asedio militar" del gobierno federal de entorpecer su "labor" de "resguardar nuestro estado". Según La Familia –grupo surgido de las filas de Los Zetas, brazo armado del cartel del Golfo a principios de esta década– esto ha propiciado una ola de extorsiones y secuestros "a todo nivel" en Michoacán. Este grupo se había dado a conocer en 2006 mediante la misma estrategia de difundir panfletos, y en ese entonces ofreció "tomar la justicia en sus manos para acabar con los delincuentes".

El comunicado de La Familia enviado a la prensa local califica de "cobarde" el atentado y advierte: "En Michoacán no se debe atentar contra la tranquilidad de los civiles, y mucho menos contra las mujeres, ancianos y niños. Los michoacanos no estamos solos y vamos a investigar quiénes fueron responsables de estos actos terroristas, caiga quien caiga".

Más como si fuera una fuerza política que un grupo delictivo, la banda se describe: "La Familia Michoacana se ha caracterizado por respetar y hacer respetar a los más deviles *(sic)*, por lo cual nos deslindamos de estas acciones que lo único que hacen es empobrecer la actitud positiva de las familias michoacanas y el desarrollo del estado, entrando en un retroceso económico, político y social".



Un soldado mexicano vigila un botín de dos millones de dólares incautado al cartel de Sinaloa.

Los gobernadores mexicanos apuran a Calderón

Reclamo a EE.UU. por venta de armas

Por G. A. A.
Desde México, DF

El atentado en Michoacán cobró ayer un cariz binacional, cuando todos los gobernadores del país y el jefe de gobierno del Distrito Federal coincidieron en exigir que Estados Unidos detenga la venta indiscriminada de armas de guerra en 10 mil puntos fronterizos de ese país con México.

La gobernadora de Zacatecas, Amalia García, en nombre de los 32 gobernadores del país, planteó frente al presidente Felipe Calderón la necesidad de un pronunciamiento oficial para que Estados Unidos detenga la venta de armas que luego cruzan la frontera de forma ilegal para terminar en manos del crimen organizado. Entre el material bélico que se vende en negocios abiertos al público hay granadas como las que estallaron el lunes pasado en Morelia, lo que fue calificado por la gobernadora perredista como "indignante".

En una reunión del Consejo Nacional de Seguridad, encabezado por Calderón, Amalia García recordó a Estados Unidos su obligación de contribuir a solucionar el problema y consideró "penoso" y "grave" que las autoridades estadounidenses consideren un derecho que sus ciudadanos puedan adquirir armas de guerra.

En su turno, Calderón no hizo referencia a este reclamo de los mandatarios y se limitó a reseñar los "logros" de su administración en el combate contra el crimen organizado desde la firma del Acuerdo por la Seguridad, la Legalidad y la Justicia y a insistir en llamados a la unidad. Según Calderón, México vive un "momento de definiciones históricas, lo que hagamos o dejemos de hacer después de este 15 de septiembre marcará para siempre la forma en la que los mexicanos del futuro recordarán este momento de nuestra historia".

En el colmo del ridículo gubernamental, la administración de Calderón autorizó pagar recompensas hasta por 5 mil pesos (menos de 500 dólares) a quien aporte información que sirva para la captura de líderes de organizaciones criminales, liberación de personas víctimas de secuestro o el desmantelamiento de células de la delincuencia organizada. En contraste, Colombia anunció el jueves una recompensa equivalente a 55 mil dólares por información que conduzca a localizar a los autores de un atentado en Bogotá, similar al ocurrido en Morelia.

Mientras esto ocurría en la residencia oficial de Los Pinos, donde también se aprobaba la "Estrategia Nacional de Combate al Delito de Secuestro", en Morelia las fuerzas armadas y la policía federal y estatal iniciaron un operativo para reforzar la vigilancia en el estado con unidades militares.

Pero los estragos del atentado del 15 de septiembre han tocado a todo el país y, uno tras otro, los eventos públicos son cancelados.

Avanzan de a poco las

Evo orde

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

Pasados los días de tomas, quemas y destrozos, queda ver quién paga los edificios rotos. Mediante el Decreto Supremo 29.698, el gobierno estableció mecanismos para reparar "los daños causados por actos de vandalismos y depredación del patrimonio estatal, provocados por alteraciones de orden público promovidos por (algunas) prefecturas", que deberían pagar. El presidente cívico Branko Marinkovic no es un próspero empresario por lento: "Que le pasen la factura a la policía, que no fue a proteger. Además, en ningún momento el Comité Pro Santa Cruz encabezó esas tomas", dijo ayer. Acto seguido, se fue de gira por Argentina, Brasil, Chile y Paraguay "para denunciar los hechos de violencia que han sido provocados por el Movimiento Al Socialismo (MAS) en Pando y las amenazas de oficialistas que se ciernen sobre el diálogo en Cochabamba", según una gacetilla del comité.

Aunque a veces sintió "duras e intensas" las charlas con el gobierno, el prefecto tarijeño, Mario Cossío, dijo: "Poco a poco se empezó a visualizar una luz en esta segunda fase. Esperamos que comiencen a buscarse las soluciones que espera el pueblo boliviano".

Ayer, antes de viajar a Panamá, el presidente Evo Morales envió a los prefectos del Consejo Nacional Democrático (Conalde) una nueva propuesta para compatibilizar los evangelios de cada sector: la nueva Constitución, apañada por el gobierno y las organizaciones sociales; y los estatutos autonómicos de la Media Luna (Beni, Pando, Santa Cruz y Tarija). Los prefectos descartaron esta propuesta y se aferraron al documento consensuado en La Paz.

"Hemos ratificado el compromiso asumido en La Paz –dijo Cossío–. La primera mesa tratará los temas relacionados con el Impuesto Directo a los Hidrocarburos (IDH) y las regalías; la segunda contemplará las autonomías y la nueva Constitución, mientras que en una tercera se trabajará sobre un pacto fiscal donde estén contempladas las designaciones congresales", para autoridades del Tribunal Constitucional, la Corte Nacional Electoral y otras oficinas del Poder Judicial vacantes.

Parece que se olvidaron del desaforado prefecto de Pando, Leopoldo Fernández, el chico nuevo de la cárcel paceña de San Pedro. Su situación penal se complica, ya que el juez quinto de Instrucción en lo Penal de La Paz, Williams Dávila, decidió juzgarlo por "terrorismo". Hay claros indicios de que Fernández envió a empleados de la Prefectura para "frenar", según él, la marcha de mil familias campesinas que estaba a 30 kilómetros de su destino, Cobija, capital pandina. Allí iban a deliberar sobre los actos de violencia promovidos por militantes de la autonomía departamental. Ayer, con el hallazgo de un niño de dos años y su padre en el monte, subió a 17 la cifra de asesinados entre el 11 y el 14 de septiembre en los municipios de Porvenir y Filadelfia.

El juez Dávila, candidato a fiscal general de la República, evaluó que lo mejor era encerrar al ex ministro de Gobierno de Hugo Banzer. "Con

s negociaciones y se complica la situación “del cacique de Pando”

ena que los cívicos paguen los saqueos

Con Santa Cruz sitiada por los movimientos sociales, los prefectos y el gobierno negocian en Cochabamba y el presidente del comité cívico cruceño se fue de gira para denunciar al oficialismo. Los campesinos exigen que Evo no afloje.

el poder que tiene en Pando, podría influir negativamente sobre los partícipes, testigos o peritos, a objeto de que informen falsamente o informen verdaderamente sobre los hechos”, dijo en la audiencia.

La Corte Suprema de Justicia ordenó ayer la investigación del desempeño del Dávila en este caso. Advirtieron que si encuentran un error en el proceso, el candidato a fiscal general sería acusado de “prevaricato”.

Miles de campesinos e indígenas continúan el cerco a Santa Cruz por tres vías. En la ruta que va a Argentina bloquean la Asamblea del Pueblo Guaraní (APG) y la Federación Sindical Unica de Trabajadores Campesinos de Santa Cruz (Fsutc-SC). En las carreteras que van a Cochabamba y Beni hay campesinos de estos departamentos, cruceños y paceños. En Yapacaní había 12 mil bloqueadores, varios armados, con ánimo de avanzar pacíficamente a Santa Cruz para pedir la renuncia del prefecto, Rubén Costas. Ante la masiva devolución de 26 edificios públicos efectuada por los cívicos y la Prefectura, se calmaron.

Y miraron hacia Cochabamba, donde el gobierno y la Media Luna buscan reconciliarse, con modificaciones a la nueva Constitución mediante. “Si el presidente mueve una letra del nuevo texto constitucional, la marcha va a volverse contra él”, dijo a **Página|12** el tacana Adolfo Chávez, presidente de la Confederación de los Pueblos Indígenas de Bolivia (Cidob), cuya sede había sido ocupada por los cívicos.


Cientos de mineros marchan por las calles de Cochabamba en apoyo al gobierno, que allí negocia con la oposición.

Human Rights Watch había presentado un informe

Caracas echó a una misión de DD.HH.

El gobierno venezolano expulsó a José Miguel Vivanco y al resto de su comitiva de Human Rights Watch, apenas horas después de que presentaran un informe muy crítico sobre los diez años de gobierno de Hugo Chávez. “Ya basta, hasta aquí llegaron: todo aquel que pretenda inmiscuirse en los asuntos internos venezolanos recibirá el mismo tratamiento que Vivanco”, advirtió ayer el canciller Nicolás Maduro. Según denunciaron funcionarios chavistas, la ONG norteamericana es parte del “complot golpista” contra el presidente Chávez. “Es una organización fachada de los intereses más bastardos de la oligarquía venezolana y del imperialismo estadounidense”, aseguró el ministro de Comunicaciones e Información, Andrés Izarra.

Al filo de la medianoche del jueves, cuando parecía que el gobierno iba a esperar al otro día para reaccionar contra el informe de 260 páginas, el Palacio de Miraflores sorprendió y emitió un escueto comunicado, en el que informaba que Vivanco y su equipo debían dejar inmediatamente el país. Según relató el director ejecutivo de HRW más tarde, un grupo de policías fue a buscar a la comitiva a su hotel en Caracas y los escoltó hasta el aeropuerto, donde tomaron el primer vuelo a San Pablo.

“La instrucción de Chávez de forzarnos a salir del país en estas circunstancias demuestra el contenido de nuestro informe, que habla de la intolerancia del gobierno frente a la crítica”, señaló Vivanco, director para las Américas de HRW, desde suelo brasileño. Su compañero y director ejecutivo de HRW, Kenneth Roth, también aprovechó la situación para legitimar su informe. “Chávez pudo haber expulsado al mensajero, pero simplemente ha reforzado el mensaje: las libertades civiles en Venezuela están en peligro”.

> “Chávez expulsó al mensajero, pero al hacerlo reforzó el mensaje: las libertades civiles están en peligro.”

El informe de HRW se titulaba “Una década del gobierno de Chávez: intolerancia política y oportunidades perdidas para el progreso de los DD.HH.” y denunciaba la concentración de poder en la figura presidencial, la supuesta falta de libertad de prensa y la persecución a los líderes sindicales opositores dentro de las empresas públicas, principalmente la petrolera Pdvsa.

La organización norteamericana aprovechó el décimo aniversario de Chávez en el poder para compilar la larga lista de denuncias que en los últimos años su gente y otros organismos como la Corte Interamericana de Derechos Humanos vienen presentando contra Caracas.

Para el gobierno venezolano, sin embargo, fue la prueba final de la supuesta injerencia política de la ONG. “Vivanco, este ciudadano, portador de pasaporte chileno, ha violentado la Constitución y las leyes de la República Bolivariana de Venezuela, agrediendo a las instituciones de la democracia venezolana, inmiscuyéndose ilegalmente en los asuntos internos de nuestro país”, decía el comunicado difundido en la madrugada de ayer. “La Constitución nos obliga a defender la soberanía de nuestro país”, agregó horas después el canciller Maduro.

A pesar de que las críticas y las acusaciones verbales contra HRW no son una novedad entre los funcionarios venezolanos, ayer fue la primera vez que el Palacio de Miraflores cumple con sus amenazas y expulsa a un miembro de una organización internacional. Según explicaron ayer desde el gobierno, la decisión fue igual a la que tomaron la semana pasada cuando expulsaron al embajador norteamericano. Esa vez, Caracas denunció al diplomático por participar de los “planes conspirativos” de la oposición.

Solidaridad con Vivanco

Treinta organizaciones de derechos humanos de América latina, entre ellas el Centro de Derechos Humanos y Ambiente (Cedha) y el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) de Argentina, repudiaron la expulsión ordenada por el gobierno venezolano de los representantes de Human Rights Watch (HRW) José Miguel Vivanco y Daniel Wilkinson, director ejecutivo y vicedirector de la División América de la organización. Las organizaciones firmantes repudian este proceder del gobierno venezolano destinado a “debilitar y desacreditar” a los defensores de derechos humanos. “Rechazamos la represalia sufrida por HRW e instamos a las autoridades del Estado venezolano a dar marcha atrás con esta expulsión”, dice el comunicado, que además aclara que HRW no recibe financiamiento del gobierno de EE.UU. y ha sido crítico con el gobierno de ese país.

PAGINA/12 / SABADO 20 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Mirador



Corea del Norte

Reactivan el reactor

Corea del Norte confirmó el viernes que se dispone a reactivar el reactor nuclear de Yongbyon, pese a haberse comprometido a desmantelarlo, en represalia por la negativa de Estados Unidos de retirarla de su lista de Estados que apoyan el terrorismo. Las operaciones para la reactivación del reactor comenzaron "hace cierto tiempo", declaró desde Pyongyang un portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores. "Estamos haciendo preparativos para restaurar" los sitios nucleares, precisó por su parte Hyon Hak-Bong, un responsable del ministerio norcoreano de Relaciones Exteriores. Las conversaciones se iniciaron este viernes, pese a los problemas en torno de un acuerdo nuclear multilateral entre seis naciones y la incertidumbre sobre el estado de salud del líder comunista Kim Jong-Il. Después de meses de estancamiento en las negociaciones, Corea del Norte había anunciado a finales de agosto haber suspendido el desmantelamiento de sus instalaciones atómicas, decidido en el marco de una negociación entre seis países (las dos Coreas, China, Estados Unidos, Japón y Rusia).

Corea del Sur

Despedida de Irak

El Ministerio de Defensa de Corea del Sur confirmó ayer que las tropas surcoreanas se retirarán de Irak a final de este año. El portavoz del Ministerio de Defensa, Won Tae-jae, explicó que la extensión de un año de la misión militar surcoreana fue aprobada por el Parlamento en diciembre pasado "bajo la condición de que las tropas se retirasen en diciembre de este mismo año". Por ello, el ministro añadió que "las tropas se retirarán este año como estaba programado". Los medios de comunicación del país habían especulado con que el gobierno del conservador Lee Myung-bak podría extender un año más la presencia de las fuerzas militares surcoreanas en Irak. Las tropas surcoreanas concluirán en diciembre sus cuatro años de despliegue en Irbil (norte de Irak), donde han ayudado en la construcción de escuelas, ayuntamientos y otros edificios públicos, además de proveer servicios médicos para unos 87.000 iraquíes. Según datos gubernamentales, la unidad surcoreana comenzó con un despliegue de 3600 soldados, que se han reducido a 520 en la actualidad.

Un aviso de McCain ataca en español al presidente venezolano

De campaña contra Chávez

El corto publicitario muestra el momento en que Chávez anuncia la expulsión del embajador estadounidense y critica a su rival Obama por haber dicho que está dispuesto a dialogar con el líder bolivariano "sin condiciones".



AFP

Chávez, ayer, en el Palacio Miraflores, durante la firma de convenios con Chevron y Gazprom.

El nuevo aviso publicitario en español de la campaña del candidato republicano John McCain muestra un duro discurso del presidente venezolano Hugo Chávez contra Estados Unidos. El corto publicitario, de un minuto de duración, intercala mensajes sobre el candidato demócrata Barack Obama, a quien acusa de querer reunirse con Chávez "sin condiciones".

El corto muestra un virulento discurso de Chávez en el que éste lanza expresiones como "Yanquis de (palabra eliminada) váyanse al (palabra eliminada) cien veces". "¿Ya viste con quién quiere hablar Obama?" "¿Tú crees que debemos hablar con Chávez?" pregunta el anuncio. Y termina diciendo "En noviembre, tú decides".

Obama había declarado que se reuniría con algunos de los líderes mundiales más opuestos a Estados Unidos sin exigirles condiciones previas pero preparando el terreno para reuniones de ese tipo. El candidato explicó que habría reuniones previas antes de eventuales encuentros a nivel presidencial. Los republicanos fustigan duramente al aspirante demócrata a la Casa Blanca, al que tildan de "inexperto" por haber propuesto ese esquema.

Los principales asesores de McCain sobre América latina, el congresista de origen cubano por Florida, Lincoln Díaz Balart, y el ex diplomático Otto Reich, han señalado reiteradamente que consideran a Chávez "peligroso", y un "enemigo" de Estados Unidos, y han comparado su "socialismo del siglo XXI" con el fascismo.

El anuncio será difundido solamente en el estado de Florida, donde se concentra una numerosa comunidad opuesta al ex mandatario cubano Fidel Castro y muchos opositores y críticos al presidente venezolano, y es un estado considerado clave para ganar las elecciones en Estados Unidos.

A su vez, Chávez, en un acto en el palacio presidencial de Miraflores, afirmó: "Yo no les respondo a candidatos. Nos llenamos de paciencia y tolerancia ante los ataques de los dos candidatos. Ya nos entenderemos o trataremos de entendernos con el que llegue a presidente". Agregó que los candidatos "ya comenzaron a dispararnos", pero minimizó cualquier crítica, alegando que forman parte de las estrategias de la campaña electoral de McCain y Obama. "Ahora están en campaña electoral y andan buscando votos, y atacar a Chávez pudiera darles votos en algunos sectores", dijo.

El presidente venezolano reiteró este viernes que "no hay forma de hablar con el gobierno actual" de su homólogo estadounidense George W. Bush, y manifestó que espera poder retomar el diálogo con el próximo mandatario norteamericano, sin importar a qué partido pertenezca. "A lo único que aspiramos es a que nos respeten (...) queremos ver a Estados Unidos como un pueblo hermano y a sus empresarios como socios; que se acaben las pretensiones de dominación, de guerra y que hagamos un mundo en paz", agregó.

Chávez mantiene tensas relaciones con el gobierno de Bush, al que acusa de patrocinar acciones para desestabilizar a Venezuela y a cuyo embajador en Caracas expulsó hace una semana.

El presidente de Colombia, Alvaro Uribe, se encuentra de gira en Estados Unidos para promover el Tratado de Libre Comercio (TLC). Uribe, que se reunirá con el presidente George W. Bush en la Casa Blanca hoy, opinó que lo importante es que Colombia tenga una buena relación con todos los sectores estadounidenses y tenga una aproximación bipartidista con demócratas y republicanos.

Uribe ya recibió en julio pasado al candidato republicano, John McCain, que apoya al TLC sin excepción. El jueves se comunicó telefónicamente con el otro candidato, Barack Obama. El senador Obama se ha manifestado en contra, como lo demuestra su voto en contra de Cafta (TLC con Centro América). Una fuente de la campaña de Obama que pidió permanecer en el anonimato dijo: "Fue una conversación muy constructiva en la que el senador expresó su deseo de profundizar y fortalecer las relaciones bilaterales y de ayudar a Colombia a continuar combatiendo el narcotráfico". Obama le explicó a Uribe que si llega a la Casa Blanca continuará oponiéndose al TLC por la situación en torno de los asesinatos de los líderes sindicalistas en Colombia. Uribe no quiso comentar el contenido de su conversación con Obama porque dijo que sería una "imperdonable imprudencia", pero sí defendió los logros de su política de seguridad democrática.

Denegó el pedido de Uruguay por Jorge Tróccoli

Italia rechaza enviar a un represor

La Justicia uruguaya no podrá juzgar al represor Jorge Tróccoli. La Corte Suprema italiana rechazó ayer el nuevo pedido de extradición presentado por el gobierno de Tabaré Vázquez, luego de que el primero fracasara por demoras administrativas en la embajada uruguaya en Roma. El tribunal italiano ratificó la liberación del ex marino, argumentando que Montevideo no había hecho los trámites de extradición en tiempo y forma. Por lo tanto, sostiene el fallo, no hay razón para que circule libremente dentro de las fronteras italianas. El canciller uruguayo, Gonzalo Fernández, lamentó la decisión de Roma y adelantó que impulsarán un juicio en los tribunales italianos.

La noticia cayó como un balde de agua fría entre los organismos de derechos humanos y las organizaciones de familiares de víctimas del terrorismo de Estado uruguayo. Jorge Tróccoli no fue un militar más durante los años de la dictadura. Era el jefe de Inteligencia de los Fusileros Navales (Fusna), el organismo castrense que trabajó codo a codo con la ESMA argentina en el llamado Plan Cóndor.

Según la Fiscalía uruguaya, su testimonio es clave para conocer con detalle cómo funcionó la cooperación entre Montevideo y Buenos Aires a fines de los setenta. Además, es el principal imputado en una causa que investiga la muerte de decenas de uruguayos y la desaparición de más de 20 militantes de izquierda, que habrían sido secuestrados en Buenos Aires y trasladados clandestinamente a la otra orilla del Río de la Plata. A pesar de haber sido una pieza clave de la represión ilegal de aquellos años, el ex marino quedará libre, por ahora, por un error burocrático.

Tróccoli fue detenido en Salerno en diciembre pasado. Estaba confiado, sabía que su doble ciudadanía le garantizaba que las autoridades italianas no lo extraditarían. En el Tratado vigente entre los dos países rige el principio de no entrega de nacionales. Sin embargo, durante los tres meses que tenía Montevideo para presentar el caso ante los tribunales italianos, los crímenes del ex marino fueron ganando fama y la balanza parecía inclinarse a favor de las víctimas. Pero el optimismo murió casi de inmediato.

En marzo pasado, la Justicia romana no tuvo que tomarse demasiado tiempo para analizar el caso. La embajada uruguaya no había cumplido con los tiempos procesales, es decir, no llegó a entregar toda la documentación y las traducciones a tiempo. Los abogados de derechos humanos uruguayos se lanzaron con furia contra el embajador en Roma Carlos Abín y pidieron su renuncia. El diplomático se defendió y por unos días consiguió el apoyo de la cancillería uruguaya. Sin embargo, el error había sido demasiado evidente y finalmente se vio forzado a renunciar. Fue ahí cuando el gobierno de Vázquez presentó un recurso para suspender la libertad de Tróccoli y reiniciar el trámite de extradición.

Abatido, el canciller Fernández reconoció ayer la derrota en Montevideo, sin cuestionar el fallo.

Inmigrantes sin empleo podrán cobrar parte del seguro en su país

España aprobó el plan retorno

Según el plan, los inmigrantes desempleados podrán cobrar el 40 por ciento del seguro en España y el resto en su país de origen. El proyecto fue criticado por asociaciones de inmigrantes. Marruecos y Ecuador, los más afectados.

Desde Madrid *

El Consejo de Ministros aprobó ayer el plan para el retorno voluntario de inmigrantes desempleados, según confirmaron fuentes gubernamentales. Con él, el ministro de Trabajo, Celestino Corbacho, pretende que el cada vez mayor número de extranjeros que se están viendo afectados por la crisis, sobre todo por el paro de la construcción, tengan la posibilidad de cobrar todo el subsidio de desempleo de una vez, a cambio de regresar a sus países de origen. La normativa no entrará inmediatamente en vigor, ya que aún debe ser revisada por el Consejo de Estado.

El plan está dirigido a los inmigrantes procedentes de los 19 países que tienen convenios en materia de Seguridad Social con España. Ecuador y Marruecos son los países de origen de más de la mitad de los 165.000 inmigrantes no comunitarios desempleados contabilizados en julio.

Los extranjeros de estos países que se encuentren en paro podrán recibir toda la prestación de desempleo a la que tienen derecho en dos plazos. El primero, del 40 por ciento del total, en España. El otro 60 por ciento lo recibirían al mes siguiente, ya en su país de origen.

Para acceder a este dinero, el inmigrante debe renunciar a sus permisos de residencia y trabajo. Asimismo, debe comprometerse a no volver a España en los tres años siguientes. Pasado ese tiempo, puede volver a solicitar la entrada para trabajar, pero el gobierno no garantiza en ningún caso ese regreso. Si la petición se produce a los cinco años de haberse acogido a este retorno, el Ejecutivo se compromete a darle prioridad en los programas de contratación en origen. En tal caso, además, podrá recuperar la condición administrativa que tenía antes de su repatriación. Si cuando se fue tenía residencia permanente, al volver no recibirá un permiso inicial, sino permanente.

El proyecto, que ha recibido críticas de las asociaciones de inmigrantes, fue adelantado por el presidente del gobierno en su discurso de investidura, el pasado mes de abril. A pesar de que los cálculos iniciales del ministro de Trabajo apuntaban a más de un millón de posibles solicitantes de estas ayudas, a mediados de julio el gobierno tuvo que rebajar esa expectativa hasta poco más de 10.000 personas. Por entonces, la cifra total de parados extranjeros no comunitarios ascendía a 165.000. El número de inmigrantes de fuera de la UE que viven legalmente en España es 2,2 millones de personas.

A través de este plan, el gobierno no pretende aliviar la cifra de desocupados, que no ha dejado de aumentar desde que se hicieron evidentes las dificultades económicas y el brusco paro del sector de la construcción, que aglutina buena parte de la mano de obra no calificada inmigrante en el país.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

EFE



Refugiados africanos que llegaron ayer a Gran Canaria en una precaria embarcación.

Ilegalizan al PCTV

La ilegalización por el Tribunal Supremo del Partido Comunista de las Tierras Vascas (PCTV), dos días después de la de ANV –las dos últimas siglas utilizadas por Batasuna para presentarse a las elecciones–, significa que la izquierda *abertzale* ligada a ETA no podrá participar en las autonómicas de la primavera próxima, lo cual tendrá consecuencias políticas. Esas ilegalizaciones, como la de las Gestoras pro Amnistía por la Audiencia Nacional esta misma semana, forman parte de la dinámica de acoso judicial al mundo de ETA impulsada tras la oficialización, en junio del año pasado, de la ruptura de la tregua. El PP ha reprochado al gobierno su negativa, en 2007, a impugnar la totalidad de las listas de ANV para las elecciones municipales, lo que habría evitado que fueran elegidos bajo esas siglas 437 concejales que conservarán su acta hasta el final de su mandato, pese a que la sentencia considera a su partido un instrumento de ETA. Los indicios de que Batasuna había colonizado ese viejo partido para burlar la ley eran abrumadores, y aun así el gobierno y la fiscalía sólo propiciaron la ilegalización de la mitad de sus listas. Se invocaron razones jurídicas, aunque era obvio que la decisión estaba condicionada por el deseo de evitar la ruptura final de la agonizante tregua.



Medallistas en Palermo

Los recientes campeones olímpicos Juan Curuchet y Walter Pérez serán las figuras principales de los 100 kilómetros Shimano-Weder de ciclismo, que se realizará hoy, a partir de las 13, en el Circuito KDT de Palermo. La dupla argentina hará su primera presentación en una competencia después de conseguir la medalla de oro en los Juegos de Beijing en la modalidad americana. En esta carrera participarán también Matías Medici, Darío Colla y Sebastián Cancio, entre otros.

"Es normal que cuando hay rachas negativas se hablen cosas extrafutbolísticas, pero el grupo está muy bien y con ganas de salir adelante."

Fabricio Coloccini

Pechito adelante

El cordobés José María López (Honda) registró ayer el mejor tiempo en los entrenamientos del TC 2000 que se desarrollaron en el autódromo Termas de Río Hondo, por la décima fecha. López, que también dominó la primera tanda de ensayos, empleó un tiempo de 1m34s253/1000, a un promedio de 168,7 km/h. En segundo lugar se ubicó Martín Basso (Ford) y tercero fue Juan Manuel Silva (Honda).

David Nalbandian abrió el camino con el 1-0 ante Igor Andreev

Primero llegó el viejo guerrero

Por Facundo Martínez

El cordobés jugó el mejor partido del año, según confesó, y se impuso en tres parciales a un rival que se cayó tras el primer set. Sigue invicto en Buenos Aires y reeditó su romance con el público.

AFP



David Nalbandian volvió a festejar frente a su público. Romance intacto.

Es así, por más vueltas que se le quiera dar, a David Nalbandian le sienta bien jugar la Copa Davis y mucho más todavía cuando le toca jugar delante del público argentino con el que vive en estado de comunión permanente. La jornada de ayer en el estadio Mary Terán de Weiss, por las semifinales de la Copa Davis ante Rusia, no fue la excepción. El cordobés salió a jugar el primer punto con toda la presión encima y casi obligado a sacar un resultado favorable para que, a su turno, Juan Martín Del Potro pudiera enfrentar a Nikolai Davydenko algo más distendido, y cumplió con creces su objetivo: consiguió un claro triunfo en sets corridos ante Igor Andreev por 7-6 (5), 6-2 y 6-4, y jugó en un gran nivel. "Mi mejor partido del año", según sus propias palabras.

Nalbandian trazó un plan para llevarse el triunfo y lo llevó adelante sin titubeos. Quería evitar la derecha de Andreev y obligarlo a jugar su revés y, aunque la primera manga fue más ajustada en el marcador de lo que parecía ser el partido, logró dominar el trámite a fuerza de buenos golpes y mucha concentración, además del aliento incondicional del público, que tanta presencia tuvo en el estadio que en algunas pelotas hasta llegó a influir en el árbitro del partido.

La primera manga fue pareja, aunque Nalbandian demostró tener dificultades para contrarrestar el poderoso saque de Andreev, a quien el cordobés se enfrentaba por primera vez en su historia. El set arrancó con el servicio del ruso, quien en el cuarto juego contó con una chance para quebrar al argentino, pero la desperdició. Distinto hubiera sido quizá si la primera pelota que el público dio fuera, y que el árbitro compró, hubiera sido, como debía, punto para el ruso. Pero no, el trámite siguió el mismo rumbo del arranque, con cada uno conservando su servicio, hasta que llegó la definición por tie break.

No había arrancado bien Nalbandian, que llegó a estar abajo 4-2, pero tras un fallo polémico logró descontar y terminó dando vuelta el marcador para imponerse finalmente 7-5. El punto en cuestión, que le hubiera permitido a Andreev pasar a ganar 5-2, fue una pelota de Nalbandian que se fue ancha y que el juez de línea y el tenista ruso también vieron afuera, pero no así el árbitro brasileño Carlos Bernardes, quien la dio por buena y obligó a jugar nuevamente el punto.

"Me cantaron mala una pelota cuando ganaba 4-2 y no es lo mismo en un tie break sacar 5-2 que 4-3. Perdí ese punto y a partir de ese momento me desconcentré", se quejó Andreev. Cierto, porque a partir de ese momento, Nalbandian ganó confianza y pasó a dominar claramente el trámite. Con el envión del tie break ganado, el tenista de Unquillo se soltó en la segunda manga, para terminar adjudicándosela por un contundente 6-2, luego de quebrar el saque de su oponente en el cuarto y octavo juego. Andreev, por su parte, tuvo dos chances para recuperar su primer quiebre en el séptimo juego, pero las dejó pasar.

El aliento del público hizo también su aporte para que Nalbandian liquidara el trámite en sets corridos, a pesar de las interesantes variantes que mostraba Andreev con su juego. El argentino contó con dos chances para quebrar el servicio del ruso en el segundo game del tercer set pero Andreev las levantó y el parcial llegó parejo hasta el décimo juego. Andreev sacó 5-4 abajo, pero Nalbandian, que aprovechaba todo para sí, hasta algunas pelotas difíciles que picaron a su favor, consiguió el quiebre definitivo 6-4 para cerrar el partido y otorgarle el primer punto de la jornada al equipo argentino.

"El tie break que gané fue clave, sobre todo en lo anímico. No conocía al ruso, sabía que debía evitar su derecha y me costó mucho devolverle el saque al principio. A partir del segundo set comencé a hacerle daño, le encontré la vuelta y creo que lo controlé en todo momento", manifestó Nalbandian en conferencia de prensa tras su victoria. "El aliento de la gente es importante e influye, ya que es permanente y eso te permite estar siempre concentrado, sin tener altibajos", remarcó. Por su parte, Andreev reconoció: "Nalbandian jugó ocho puntos todo el partido y yo sólo lo hice bien en el primer set. Esa fue la gran diferencia".

Entra David, sale Calleri para el dobles

El capitán del equipo argentino de Copa Davis, Alberto Mancini, adelantó ayer que cambiará la dupla que hoy irá en busca del tercer punto de la serie ante Rusia. David Nalbandian, que no sufrió desgaste en su partido de ayer frente a Andreev, ingresará a la dupla en lugar de Agustín Calleri y jugará el dobles junto a Guillermo Cañas a partir de las 12 (televisa TyC Sports). "Quería que la formación del dobles sea una sorpresa para los jugadores, pero ya está decidido y puedo adelantar que jugará Nalbandian junto a Willy Cañas", manifestó Mancini ante los medios a la salida del estadio del Parque Roca. Con esta decisión, queda en claro que la apuesta argentina será intentar cerrar la serie hoy. Durante la semana, Mancini había evitado confirmar los nombres de la pareja de dobles y había advertido que esperaría a conocer los resultados de ayer para tomar la decisión. Por el lado visitante, su capitán, Shamil Tarpichev, anunció que recién hoy dará a conocer los nombres de los doblistas. En un principio se especuló con la pareja formada por Dmitri Tursunov e Igor Kunitsyn, pero las derrotas sufridas ayer pueden obligarlo a realizar algún cambio para intentar asegurar el punto que los mantendrá con vida en la serie. "Voy a analizar cómo formaré el dobles, quiero constatar cómo se sienten físicamente los dos tenistas que jugaron –Andreev y Davydenko– para después tomar una decisión", explicó el capitán y presidente de la Federación Rusa de Tenis.

TENIS **Juan Martín Del Potro venció a Nikolai Davydenko y colocó el 2-0**

Después apareció el nuevo ídolo

El tandilense tuvo un debut triunfal como local en la Copa Davis, con una actuación memorable ante el número seis del mundo, a quien borró de la cancha. Así dejó la serie casi liquidada y se ganó a la gente, que lo ovacionó tras la victoria.

Por Ariel Greco

Si había alguna duda sobre las respuestas anímicas de Juan Martín Del Potro en su debut en Buenos Aires en la Copa Davis, muy pronto quedaron disipadas. El tandilense disimuló la presión de mostrarle sus condiciones a las 14 mil personas que fueron para verlo derrotar al número seis del mundo. Por eso, con la misma naturalidad con la que saca sus golpes desde el fondo de la cancha, Del Potro superó 6-1, 6-4, 6-2 a Nikolai Davydenko y dejó la serie encarrilada con un 2-0 casi lapidario. Un estreno consagratorio para el pibe que cumplirá 20 años la semana que viene. “No me imaginaba un debut así en Buenos Aires. Es muy fuerte lo que me está pasando. Tuve varios éxitos en Europa y en Estados Unidos últimamente, pero esto no se compara con nada”, comentó el 13º del ranking mundial.

Una hora exacta tardó Davydenko en darse cuenta que sin profundidad en sus golpes y cometiendo errores no forzados se le iba a ir el partido sin siquiera dar pelea. A esa altura, Del Potro se imponía 6-1, 4-1, con dos quiebres a favor, y dominaba todos los aspectos del juego, tanto anímicos como estratégicos. Su saque lastimaba y abría huecos. Su derecha pesaba mucho y marcaba el dominio de los puntos. No se notaba para nada lo “nervioso” que estaba, según confesó después. Además, Davydenko colaboraba desde el otro lado. “Del Potro es un gran tenista y lo demostró, pero también es cierto que yo jugué muy mal, estoy decepcionado por la forma en que lo hice”, explicó el ruso tras el juego.

EFE



Juan Martín Del Potro dijo que estuvo nervioso. No se notó para nada.

En el banco argentino, todos disfrutaban; desde Cañas hasta Calleri, pasando por Mónaco y Coria. Unos metros al costado, bromeaban Gaudio y Zabaleta. Los integrantes de la Legión, los de ahora y los de antes, disfrutaban de una actuación muy sólida del nuevo miembro, ese que apareció para otorgarle aire fresco a un equipo que parecía en su curva de rendimiento descendente. “Quiero agradecer a todo el equipo el apoyo que me ha brindado, especialmente a David por los consejos que me dio. Me ayudó mucho”, indicó el tandilense tras la victoria.

El “Olé, olé / Delpo, Delpo” bajaba desde las tribunas cada vez que el tandilense desparramaba a Davydenko con sus palazos desde el fondo de la cancha. Pero el ruso, aun en una mala tarde, dejó destellos de su categoría, para engrandecer más la actuación del argentino. Es que en la medida que encontró más regularidad con su derecha y bajó la cantidad de errores no forzados, el ruso fue volviendo al partido. Recuperó uno de los quiebres y zafó de dos set points para colocarse 4-5, con el saque del argentino.

Y allí fue la mejor prueba de carácter de Del Potro. Bajo presión, con dos doble faltas en el game y con Davydenko metido de lleno en el partido, el tandilense levantó tres bolas de quiebre, antes de quedarse con el set en la sexta oportunidad que dispuso. Incluso, debió ganarlo dos veces, ya que un cambio en un fallo del árbitro le privó del punto de set, cuando ya se iba festejando a la silla. Fue un momento de tensión que Del Potro supo sobrellevar y que desató la euforia del público, deslumbrado por el carisma del nuevo ídolo. Sentados en un lugar preferencial, sus ídolos, Martín Palermo y Rodrigo Palacio, especialmente invitados junto a Carlos Ischia para la ocasión, también disfrutaban del espectáculo que brindaba el tandilense.

El buen final del segundo set se trasladó en el comienzo del tercero. El rápido quiebre que consiguió Del Potro le devolvió la tranquilidad que había perdido con la levantada del ruso. Además, Davydenko sintió el impacto anímico que significó encontrarse 2-0 abajo a pesar de su mejoría. Por eso, cuando Del Potro volvió a romper el servicio del ruso para colocarse 4-1, la sensación fue de partido resuelto. Con concentración, el argentino completó la labor con solidez y dejó la serie casi cerrada. Y así cosechó los elogios del capitán rival, Shamil Tarpichev. “Del Potro es un jugador en auge, demasiado rápido para la altura que tiene, y también muy intuitivo para saber antes dónde caerá la pelota que lanzó un rival. Sin dudas es una gran aparición y el tiempo dirá hasta dónde llegará”, indicó el conductor ruso, dos veces ganador del tradicional certamen por equipos. Es que Del Potro demostró su chapa. No le pesó el debut ante su gente y dejó en claro que tiene todo para convertirse en ídolo.

España ya se perfila

En la otra semifinal de la Copa Davis, España también está ganando 2-0 su serie ante Estados Unidos. En el enfrentamiento que se disputa en la Plaza de Toros de las Ventas de Madrid, Rafael Nadal derrotó a Sam Querrey y David Ferrer, a Andy Roddick. El número uno del ranking mundial de la ATP superó 6-7 (5-7), 6-4, 6-3, 6-4 al debutante Querrey (39º), mientras que Ferrer (5º) venció 7-6 (7-5), 2-6, 1-6, 6-4, 8-6 a Roddick (8º). Nadal sufrió en el primer set y tardó en enderezar el rumbo, luchando contra la velocidad y la altura de las pelotas que recibía de su rival, pero luego de tres horas y 17 minutos terminó imponiendo toda su jerarquía. El otro enfrentamiento estuvo marcado por la paridad y finalmente Ferrer pudo prevalecer ante el ex líder del escalafón. La serie continuará hoy con el partido de dobles entre los locales Fernando Verdasco y Feliciano López frente a Mike Bryan y Mardy Fish. En la jornada de mañana se enfrentarán Nadal frente a Roddick y luego Ferrer ante Querrey. En el caso de que la serie esté definida antes, los protagonistas de mañana podrían cambiar.



DyN

No faltó nadie a la cita

Al igual que la gente que, como se podía leer en las banderas, llegó de todas partes del país para presenciar la serie por las semifinales de la Copa Davis ante Rusia y alentar al equipo que capitanea Alberto Mancini, fueron muchos los tenistas que se acercaron ayer al Parque Roca para sumar su apoyo al del público. Sentados unos metros atrás de los integrantes del equipo nacional, se pudo a ver los ex top ten Gastón Gaudio, campeón de Roland Garros 2004, y Guillermo Coria, así como a Juan Ignacio Chela, José Acasuso, Juan Mónaco, Mariano Zabaleta y los doblistas Luis Lobos y Sebastián Prieto. Entre las mujeres, se dejaron ver Gabriela Sabatini, la mejor exponente, y también estuvieron Paola Suárez, Mercedes Paz y Mariana Díaz Oliva.



El Cholo, misterioso

El entrenador de River, Diego Simeone, mantiene el misterio en cuanto a la formación del equipo que visitará mañana a San Martín, en Tucumán, aunque es muy probable que vuelvan a ser titulares Oscar Ahumada y el paraguayo Santiago Salcedo. Tanto es el hermetismo por estas horas, que hay chances de que el entrenador no les confirme la alineación ni siquiera a los jugadores hasta una hora y media antes del encuentro. River viene de sumar su segunda derrota en el certamen ante Vélez.

11

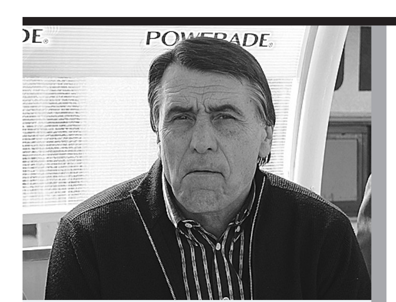
Los partidos que jugó en Independiente el colombiano Freddy Grisales, que rescindirá su contrato, según lo anunció el presidente del club, Julio Comparada.

El líder sorpresivo

Espanyol, único líder de la liga española de fútbol, visitará a Getafe, mientras que Atlético Madrid será local ante Recreativo Huelva, en los partidos adelantados que se disputarán hoy por la tercera fecha. En Espanyol jugarán Pareja, Cristian Alvarez y Román Martínez. Mañana se enfrentarán: Valencia-Osasuna; Almeria-Málaga; Betis-Sevilla; Numancia-Villarreal; Athletic de Bilbao-Valladolid; La Coruña-Mallorca; Racing-Real Madrid y Sporting de GijónBarcelona.

Para seguir bien arriba

Atalanta, uno de los dos punteros de la liga italiana de fútbol, buscará su tercera victoria consecutiva cuando visite a Catania, el equipo con mayor presencia argentina, en uno de los partidos adelantados que se disputarán hoy por la tercera fecha. El otro será Roma-Reggina. Mañana completarán: Torino-Inter; Udinese-Nápoli; Cagliari-Juventus; Lecce-Siena; Fiorentina-Bologna; Palermo-Genoa; Sampdoria-Chievo Verona y Milan-Lazio.



Los partidos de hoy

ARSENAL: Cuenca; Gandolfi, Báez, Matellán, Díaz; Carrera, Casteglione, Carabajal, Sena; Gómez, Sava.
DT: D. Garnero.
BANFIELD: Lucchetti; Pío, Devaca, López, Bustamante; Bertolo, Bustos, Erviti, Vergara; Nieto, S. Fernández.
DT: J. Burruchaga.
Estadio: Arsenal.
Arbitro: Jorge Baliño.
Hora: 14.00. **TV:** TyC Max.

GIMNASIA (J): N. Fernández; Acuña, Loeschbor, Desvaux; Pieters, Iuvalé, Mateo, R. Gómez; Fileppi; Calandria, Carranza. **DT:** Omar Labruna.
ARGENTINOS: Torrico; J. Fernández, Caruzzo, Quiroga, Escudero; Cabrera, Ortigoza o Mercier, Bogado, Recalde; Martínez, Romero.
DT: N. Gorosito.
Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

VELEZ: Montoya; G. Díaz, Ponce, Uglessich, Papa; Cabrera o López, Cubero, Somoza, Zapata; Martínez, Cristaldo. **DT:** H. Tocalli.
CENTRAL: Broun; Boggino, Ribonetto, Braghieri, Núñez; Danelón, Borzani, C. González, E. González; J. Gómez, Zelaya o Vizcarra.
DT: P. Sánchez.
Estadio: Vélez.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Sports.

RACING: Martínez Gullota; Sosa, Peppino, Mercado, Shaffer; Prichoda, Yacob, Zucculini, Lucero; Moralez, L. González o Sánchez Sotelo.
DT: J. Llop.
ESTUDIANTES: Andújar; F. Fernández, Angeleri, Alayes; Pérez, Braña, Sánchez, Moreno y Fabianesi; G. Fernández; Salgueiro, Boselli.
DT: A. Russo.
Estadio: Racing.
Arbitro: Néstor Pitana.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

Astrada es Pincha

Leonardo Astrada se convirtió en el nuevo entrenador de Estudiantes, luego de la reunión que mantuvo anoche con los dirigentes de la entidad platense. El sucesor de Roberto Sensini firmará su contrato hoy y mañana será presentado frente al plantel para comenzar con su tarea.

FUTBOL **El equipo de Russo derrotó 3-0 a Colón y se afirmó como puntero**

A San Lorenzo nada lo detiene

El líder dio una demostración de buen juego y de contundencia para alejarse en la cima del Apertura y sacarles el invicto a los santafesinos, con dos goles de Bergessio y uno de Barrientos. Además, Blázquez le atajó un penal a Adrián González.

SAN LORENZO — **3**
Orion; González, Aguirre, Bianchi Arce, A Torres; Rivero, Ledesma, J. Torres, Barrientos; Silvera, Bergessio.
DT: Miguel Russo.

COLON — **0**
Blázquez; Aguilar, Crosa, Candia; Garcé; Chitzoff, Capurro, Rivarola, N. Torres; Valdemarín, Ramírez.
DT: A. Mohamed.

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Federico Beligoy.
Goles: 21m Bergessio (S); 47m Barrientos (S); 68m Bergessio (S).
Cambios: 45m Fuertes por Candia (C); 63m Oyola por Rivarola y Falcón por Aguilar (C); 70m Hirsig por Rivero (S); 75m Tula por A. Torres (S); 79m Acevedo por Ledesma (S). **Incidencia:** 32m Blázquez (C) le atajó un penal a González (S).

Fotobaires



Bergessio se reencontró con el gol. Hizo uno de cabeza y otro tras eludir al arquero.

Lo de San Lorenzo continúa siendo arrasador. Con dos goles de Bergessio y uno de Barrientos, el conjunto dirigido por Miguel Angel Russo goleó 3-0 a Colón, que se quedó sin invicto y acumuló su cuarto partido sin victorias. Por el contrario, el presente del equipo de Boedo es totalmente alentador: sigue manteniendo un gran nivel futbolístico, otra vez volvió a golear y encima se aseguró el escalón más alto de la tabla por una semana más.

Fue parejo el desarrollo de los primeros minutos, en los cuales ambos equipos se repartieron el manejo de la pelota y no crearon situaciones certeras de gol. Sin embargo, con el correr de los minutos, San Lorenzo, mejor parado, empezó a inclinar el campo a su favor, saliendo con mucha velocidad y precisión de tres cuartos de cancha hacia adelante.

Así, por cualquiera de las dos bandas, Aureliano Torres y Adrián González siempre se mostraron como salida permanente. Y con esa iniciativa, que ya es una constante en el conjunto de Russo, el Ciclón siguió siendo una ráfaga imparable en cada uno de sus ataques, tal como lo viene demostrando en cada uno de los partidos.

De mitad de cancha hacia adelante alcanza una velocidad de cero a cien en cuestión de segundos y, encima, tiene un patrón de juego muy dinámico y muy preciso, que le permite llegar al área contraria con tranquilidad. Así, sus delanteros siempre reciben la pelota con mucha libertad. Tal como lo hizo Bergessio, casi en el punto del penal, para clavar el cabezazo que significó el primer gol del encuentro, que siempre dominó el local.

Mientras tanto, Colón no tuvo respuestas. Con el marcador en su contra poco hizo para dar vuelta la historia y, con un sistema de juego bastante conservador, siempre buscó a través de pelotazos largos a sus delanteros, que no crearon ninguna situación de riesgo real.

Mientras tanto, San Lorenzo seguía buscando estirar el marcador pese a la ventaja: presionaba, corría y seguía yendo. Pero tuvo que esperar recién hasta la primera llegada de la segunda mitad, cuando de nuevo con mucha rapidez González (que dejó un penal en las manos de Blázquez) pasó al ataque, se la tocó a Rivero que llegó hasta el fondo, tiró el centro y Barrientos cabeceó casi en soledad, para luego corregir el rebote en el arquero para mandar la pelota al fondo de la red.

A partir de ahí, el partido se definió. Encima, con muchos más espacios, San Lorenzo se benefició. Porque Colón se volcó totalmente a buscar el milagro y se regaló. Así los de Russo crearon cinco situaciones más para agrandar el marcador, pero sólo Bergessio la aprovechó. Tras un mal achique de la defensa, el delantero quedó solo, eludió al arquero y terminó de hundir a los santafesinos, que no tuvieron reacción ante este imparable Ciclón.

Lanús y Huracán empataron 0-0 en un flojo partido

Con poco, el Globo estuvo más cerca

LANUS — **0**
Bossio; Ledesma, Hoyos, Quintana, Velázquez; Salomón, D. González, Fritzler, Blanco; Biglieri, Sand.
DT: Luis Zubeldía.

HURACAN — **0**
Limia; Araujo, Goltz, Herner, Arano; L. Díaz, Barrientos, Esmerado, C. González; Cólzera, Barcos.
DT: Héctor Martínez.

Estadio: Lanús.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Cambios: 45m Salvio por D. González (L); 57m Lagos por Biglieri (L); 73m Cano por Blanco (L); 75m Casartelli por Cólzera (H).

Lanús dejó pasar otra ocasión para prenderse entre el grupo de los de arriba. Con una actuación que decepcionó a sus hinchas, el equipo de Zubeldía no pudo doblegar a Huracán, que contó con las mejores situaciones y estuvo más cerca de romper el 0-0.

Con todas sus limitaciones a cuesta, Huracán se plantó con orden, con la idea de agrupar gente cerca de Limia y complicarle los caminos a Lanús. Y la apuesta le salió bien, porque el conjunto de Zubeldía se repitió en pelotazos para Sand o en la búsqueda tozuda por el medio. Incluso, le pudo ir mejor si el árbitro asistente no invalidaba el gol que consiguió Cólzera por una inexistente posición adelantada.

Con el correr de los minutos, Lanús intentó acelerar un poco el ritmo y romper la monotonía que tenía el trámite. Sin embargo, en esa búsqueda regaló espacios atrás, que le dieron a Huracán la posibilidad de generar peligro. Tanto que, teniendo mucho menos la pelota, el equipo de Parque Patricios tuvo las mejores chances, como una media vuelta de Barcos que salió cerca del palo o un mano a mano que César González no resolvió bien tras un gran taco de Barcos. Con el correr de los minutos, los dos equipos se dieron cuenta de que iba a ser muy difícil romper la paridad. Por eso, se acomodaron al empate, arriesgaron poco y terminaron de coronar un partido pobre, en el que Huracán estuvo un poquito más cerca de ganar.

Escolaso

Quiniela Nacional (G-M-N-Q) La Primera

1	3682	8	7359	15	0312
2	2401	9	0196	16	1749
3	7669	10	7965	17	4288
4	7803	11	1648	18	4024
5	9898	12	4491	19	2392
6	8856	13	8003	20	0399
7	0314	14	1102		

Quiniela Nacional (G-G-J-V) Matutina

1	7158	8	9706	15	1790
2	8954	9	6060	16	4928
3	2890	10	9928	17	6218
4	3245	11	2292	18	6516
5	6013	12	5343	19	9305
6	8128	13	0495	20	5530
7	6594	14	4415		

Quiniela Nacional (B-F-M-T) Vespertina

1	0118	8	8566	15	6562
2	5875	9	5454	16	3130
3	9249	10	4815	17	5925
4	3351	11	2836	18	4680
5	7141	12	6664	19	9232
6	3805	13	0144	20	4821
7	2100	14	9887		

Quiniela Nacional (A-K-W-X) Nocturna

1	9864	8	8572	15	9341
2	8457	9	5389	16	4923
3	1173	10	6586	17	8599
4	5061	11	8226	18	3405
5	8275	12	3032	19	6859
6	6974	13	8009	20	2802
7	4843	14	4354		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1291	8	3629	15	0896
2	4003	9	5010	16	0923
3	5409	10	7312	17	9534
4	4807	11	1502	18	3418
5	3910	12	3091	19	5878
6	9473	13	8474	20	5672
7	5591	14	4748		

BOXEO **Narváez expone el título mosca de la OMB ante el mexicano Hernández**

Va por el record de Carlitos

El chubutense defenderá ante su público su cetro mundialista por 14ª ocasión, con lo que igualará la histórica marca de Monzón para un pugilista argentino. Por la diferencia de los adversarios de ambos, sólo lo empardará para las estadísticas.

Por Daniel Guiñazú

En estos tiempos en que los títulos del mundo cambian de mano en mano y de pelea en pelea, no representa poco llegar a las catorce defensas de un campeonato. Y esa marca, histórica para el pugilismo argentino, alcanzará Omar Narváez cuando esta medianoche exponga su corona de los moscas de la Organización Mundial de Boxeo ante el mexicano Alejandro Hernández, en una pelea a 12 rounds que TyC Sports habrá de transmitir en directo desde el Nuevo Palacio Aurinegro de Puerto Madryn, en Chubut, a partir de la cero hora del domingo. En su tierra natal y ante su público, Narváez igualará el record de exposiciones que el gran Carlos Monzón hiciera de su cetro de los medianos entre 1970 y 1977, una pauta más de hasta dónde ha trepado el invicto campeón chubutense.

Es muy diferente este boxeo atomizado, con cuatro entidades que se reparten el manejo del negocio grande del pugilismo mundial, de aquel boxeo de los tiempos de Monzón, cuando sólo la Asociación y el Consejo gobernaban la actividad y los campeones eran indudablemente los mejores o estaban muy cercanos a serlo. Narváez sólo posee un cuarto del título del mundo, y el manejo conservador que ha hecho de su carrera lo ha mantenido fuera del alcance de los titulares de las otras versiones. En sus seis años como campeón, y con un registro de 29 peleas, 27 triunfos, 17 antes del límite, y dos empates, ha evitado meticulosamente a los boxeadores japoneses, coreanos, tailandeses, filipinos y mexicanos, que son el fuerte de la categoría mosca, y ha centrado su actividad en Europa, donde hizo seis defensas, o bien en nuestro país, donde realizó siete exposiciones, algunas de ellas ante adversarios poco calificados y de nulo riesgo deportivo.

Télam



Narváez dio con mucho esfuerzo los 50,800 kg de la categoría.

El mexicano Hernández, en principio, parece ser un buen retador. Tiene 22 años y debió haber enfrentado a Narváez en enero pasado, pero un traspié inesperado a fines de 2007 ante el colombiano Carlos Tamara le atrasó la chance. Su record de 20 victorias (sólo 9 por fuera de combate) y 5 derrotas no sorprende mucho, y lo único notable es un triunfo en 2006 ante Raúl Eliseo Medina, el actual campeón argentino de los moscas. Narváez dice que su mano izquierda, resentida luego de un accidente motociclístico en 2003 y una fisura en el metacarpiano en 2006, no necesitará infiltración como en peleas anteriores. Si a esa posibilidad de afirmar sus golpes a fondo y a la condición de local le suma su talento de peleador veloz y variado, podrá ofrecer una nueva cátedra de boxeo exquisito y contundente y sumar otro éxito en la noche en la que sólo en la estadística igualará la gloria del inigualable Carlos Monzón.



"Es prematuro dar favoritos, ya que el aspirante más serio se va haciendo a medida que transcurre el campeonato. Yo digo que todos los campeonatos son difíciles."

Carlos Ischia

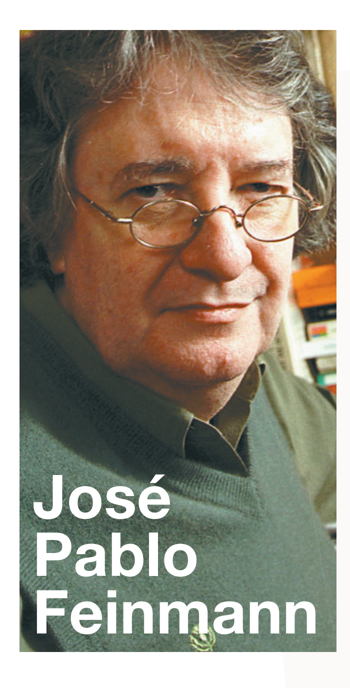
La vuelta de Palacio

El delantero Rodrigo Palacio será titular mañana en el equipo de Boca que recibirá a Tigre, por la séptima fecha del torneo Apertura. Palacio ocupará el lugar del entrerriano Ricardo Noir, quien padece una lesión. Otros dos que tampoco estarán presentes, también por sendas lesiones, son los defensores Hugo Ibarra y Julio Cáceres. Esos lugares serán ocupados por José María Calvo y Facundo Roncaglia, respectivamente.

Página|12 presenta

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



50 entregas de una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep



VIDEO
* Filmando divas

CINE
* Un documental sobre Viñas

MUSICA
* Copani y las cacerolas

TEATRO
* *Los enfermos*

Visto & oído

* Como siempre en esta época del año, los rumores y las apuestas por cuál será el "pase del año" en la TV argentina comienzan a correr por los pasillos de los canales. Ante el anuncio de Mario Pergolini de que 2008 será su último año al frente de *CQC* (y probablemente también de Eduardo De la Puente), el último corrillo da cuenta de que quien reemplazará al creador y conductor del programa de Eyeworks–Cuatro Cabezas será nada más y nada menos que Ernestina Pais. Si bien la elección de la actual conductora de *Mañanas informales* puede llamar la atención, ya que a lo largo de sus doce años el periodístico nunca tuvo un miembro femenino e incluso recibió críticas por sus chistes "sexistas" o "misóginos", no debería sorprender tanto considerando que en *Le Iene*, la versión italiana de *CQC*, la modelo Ilary Blasi se sienta detrás del mostrador.

El estreno de *Fringe*

Conspiración S.A.

El creador de Lost vuelve con una serie de fenómenos paranormales que hereda a Los expedientes secretos X y propone una premisa hiperrealista: nada bueno se podrá esperar de las corporaciones.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-BUCKY.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.
8.00
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.
9.00
2-BUENA VIDA.
7-CULTURALEZA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
11-EL CHAVO.
13-LA MAÑANA EN CASA.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
11-SPIDERMAN.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
11-EL BLOQUE CARTOON.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
11.00
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LA PANTERA ROSA.
13-CINE:
Pie Grande y los Henderson.
12.00
2-SIN CODIFICAR.
7-KM A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13-ESTE ES EL SHOW.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-REBELDE.
14.30
7-CINE:
La morocha.
15.30
13-CINE:
El nuevo jefe.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
17.30
11-CINE:
Al diablo con el diablo.
18.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-CINE:
Crimen por contrato.
13-CINE:
Una suegra de cuidado.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CALOI EN SU TINTA.
19.30
13-EL CASTING DE LA TELE.
20.00
9-TENDENCIA.
11-CINE:
Kung Fu Sion.
20.15
2-PONELE LA FIRMA.
21.00
9-CINE:
Machuca.
21.30
2-TERAPIA.
7-ESPECIAL PREMIOS MARTIN FIERRO FEDERAL.
11-ZAPPING.
13-TVR.
22.30
2-HOMBRES DE MODA BUENOS AIRES 2008.
23.00
9-CSI.
11-CINE:
Amenaza mortal.
23.45
2-KUBIK.
24.00
2-DRIVERS.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
13-NAITA.
0.30
2-PLANETA MODA.
9-MEDIUM II.
7-CINE:
Tapas.
1.00
9-TENDENCIA.
2.00
9-CINE:
Cuentos de la cripta.
Caballero del demonio.

TELEVISION Cómo es *Fringe*, heredera del éxito mundial de *Lost*

La misma fuente inagotable para todos los misterios

Los enigmas que desvelan a fanáticos en todas partes salen de la cabeza de J. J. Abrams, creador de la serie más vista de la historia, que no se conforma con la emisión televisiva y alienta a los fans a bajarse capítulos de Internet.

Por Julián Gorodischer

Justo cuando los blogs de fanáticos del mundo entero reclamaban “un heredero” para *Lost* (al único que podría entregársele los), y cuando la cuarta temporada de *Lost* dejó de saciar a los que no forman parte de sus acólitos más incondicionales, esos *lanzallamas* que atacan a cualquier reseñista díscolo, apareció *Fringe*. El hombre que, para algunos críticos, cambió la manera de mirar televisión, J. J. Abrams, estrenó una serie sin las pretensiones existencialistas de su precursora, pero con huellas visibles de otras tramas que devinieron clásicos, lo cual no es poco (ya estrenada en los Estados Unidos, puede bajarse en *http://eztv.it/index.php?search=fringe*).

> “Su piloto es sensacional: fascinante mezcla de horror, ciencia ficción y conspiraciones.”
> New York Times

Cuando se dice que Abrams cambió la forma de ver TV se piensa, claro, en la calidad de una historia diversificada, de estructura coral, que reproduce incógnitas y sigue abriendo cada vez más puntas sin cerrar anteriores, potenciando lo que en *Twin Peaks* (de David Lynch, 1990) era una osadía narrativa para la época. Pero Abrams también popularizó al pirata y el *bajarse la serie con subtítulos* como modo de consumo, lo cual deriva en no tener que esperar al encuentro semanal con la serie favorita y no postergar la crítica hasta el estreno local.

Fringe sigue los pasos de su antecesora, generando un aluvión mundial de descargas alentadas incluso desde el sitio del diario *El País*, lo cual reformula la anterior clandestinidad y anonimato de la práctica. Fluyen los comentarios en todo el mundo, de fans que le levantaron el pulgar en fallo unánime, y llegó también el veredicto de la crítica de *The New York Times*: “Su piloto es sensacional: una fascinante mezcla de horror, ciencia ficción y conspiraciones... *Fringe* nos lleva a un territorio familiar, es como *The X Files,* pero con una variación en la pareja protagónica y con un guiño a las paranoias de otro hit del señor Abrams como *Alias*”, escribió Alessandra Stanley.

“El secreto –declaró Abrams a *The Village Voice*, ya consciente de los laureles obtenidos– es trabajar en shows que realmente coincidan con tus intereses. Pero no me siento un icono de la ciencia ficción. Hacer *Star Trek* realmente era hacer ciencia ficción, pero con *Lost* no estábamos abiertos a la ciencia ficción desde el principio. No me importa tanto el género como las historias que cuento.... Siempre hay un misterio porque está en la naturaleza humana. Vos querés saber *qué hay ahí*. Es como una misteriosa y mágica caja que también está en *Fringe* y que te hace decir: *¡Qué carajo!* Me encanta eso...”

Nuevo y viejo

El talento de Abrams, esencialmente televisivo en ese plano, consiste en reciclarse con cierto descaro y, sin embargo, no agotar recursos ni volverlos meros refritos. En *Fringe* hay poco de nuevo, más como confirmación de la eficacia de algunas estrategias narrativas que como autoplagio. Un cóctel en base a los mismos ingredientes que gestaron los éxitos de *Alias*, *Lost* y *Los expedientes secretos X* no podría generar un producto menor, aunque sí uno discreto en su voluntad de innovar. De *Alias* toma ese vuelco repentino de la trama que introduce un doble agente o un espía en el rostro que se suponía de un aliado (aquí el amante y compañero en el FBI de la protagonista). Se hace enroque de galán y villano. Esa estructura rota en cada capítulo, el aporte más memorable de *Alias* se contrapuso a cierta intención de abaratar costos: el relato *en gira* por el mundo era ilustrado con imágenes de interiores, lo cual generaba continua decepción en espectadores siempre mejor predispuestos a los escenarios naturales.

Consciente del defecto de *Alias*, que asemejaba las rondas de la protagonista a cargo de Jennifer Connelly a las del Superagente 86 (como el famoso capítulo en que venía a Buenos Aires a comer churrasco y sólo se veía el fondito de una celda), Abrams sigue el ejemplo de Bourne o de *24* en *Fringe*, y ahí sí Bagdad es Bagdad, al menos en este episodio de presentación, de 80 minutos, en el que la agente del FBI Olivia Dunham (Anna Torv) tiene que investigar la misteriosa muerte masiva de pasajeros y tripulantes a bordo de un avión que iba de Hamburgo a Houston. Abrams no trabaja para ser original. Reinar en los géneros masivos le exige volver sobre lo ya visto y darle pequeñas vueltas de tuerca que no hacen sino aplicar rituales y estéticas contemporáneas a temas clásicos. Cuando contó la invasión de un Godzilla a Nueva York en *Cloverfield*, lo que hizo no fue buscar una clave paródica como en *The host* ni quemarse pensando un singular monstruo que lo distanciara de las bestias canónicas (*Godzilla* y *King Kong*), sino adaptarse a la lógica de la toma captada desde el celular, lo más a mano, lo más visible, lo que hace todo el mundo, que incluso ya se había ejecutado sin tamaña difusión en *The Blair Witch Project*. Eso es Abrams: su

> El talento de Abrams, esencialmente televisivo en ese plano, consiste en reciclarse con cierto descaro.

Una “elite” de espectadores

Comunidad de fans

Como el fan de *Lost*, el de *Fringe* (apenas un desprendimiento de esa tribu mayor) respeta el pacto de no referencia al argumento, y hasta se organizan escraches y ataques virales a bloggers o críticos incautos que osaran mencionar datos de la trama. Es exclusivista y solidario al mismo tiempo. Cuando se vinculan entre sí, lo hacen intercambiando reflexiones de orden especulativo, más en el orden de la metáfora (“¿Qué significa este nuevo avión?”) que en el de la información argumental, más afines al ensayo que a la reseña.

Conscientes de que la capacidad de abstracción los hace más sofisticados que un fan de *Héroes,* hacen valer la superioridad imponiendo una dictadura de la opinión. Para incorporar a un nuevo miembro a *las bendiciones* de sus papás múltiples, la comunidad requiere que se lea todo lo dicho en la enciclopedias...*pedia*, se domine la trama del videojuego, se conozcan las especulaciones sobre los enigmas expuestas en varias de las biblias temáticas... El fan de *Lost/Fringe* vuelve haciendo mucho ruido y dejando en claro que su masividad exige la división en castas: están el vulgar *aguantador* que recién retorna cuando se estrena en el cable (lo más bajo del espectro), el despreciable espectador de copias pirateadas que jamás se da una vuelta por una página que complemente con más data y –claro– los príncipes de dedicación *full time,* que son capaces de refutar orgullosos a cualquier comentador simplemente especializado y presienten que si hubiera un concurso como *Tiempo de siembra* (que conducía Pancho Ibáñez) ellos se llevarían el premio mayor. Su tendencia es a alambrar y dejar afuera, menos como una señal de egoísmo o inseguridad personal que como un rasgo de irritabilidad de carácter. El *verdadero* es pura conciencia racional, dureza espiritual y capacidad analítica, o al menos eso es lo que cree invariablemente de sí mismo, como si cada hora pasada junto a la serie fuera un arduo trabajo de introspección por el que no se paga un peso, que no provee beneficios en esta vida, pero que seguramente –y acá es donde se ponen un tanto místicos– los hará mejores en *la otra*.



Apelando a fórmulas probadas, *Fringe* logra que el FBI investigue telepatía y telekinesis.

genialidad es la del agudo *cool hunter* que envidiarían las agencias de publicidad y de marketing; su técnica es olfatear por dónde va un imaginario social, y sus prácticas adosadas, sin subestimar nunca a la coyuntura como gran proveedor.

> "Siempre hay un misterio porque está en la naturaleza humana. Querés saber *qué hay ahí*."
> J. J. Abrams

Pseudociencia

Lo que J. J. Abrams copia es lo eficazmente probado, como *The X Files*, que aquí por momentos es una huella omnipresente que hace de *Fringe* un producto parasitario, un comentario –quizá– sobre la trama de Mulder y Scully que explicita el parentesco desde los títulos, cuando se lee lo que será el anclaje de la serie, el trabajo de la agente especial del FBI en temas tales como TELEQUINESIS, TELEPATIA y PSEUDO CIENCIA (así, en mayúscula), y cuando se sabe que lo mejor que le pudo haber pasado al pasaje exterminado de ese vuelo transatlántico es haber sido víctima de un atentado terrorista... pero fue peor que eso.

Se corta con *The X Files* y con *Alias* en la ubicación del núcleo de la conspiración: si en aquéllas alguien experimentaba y negociaba para mal de la humanidad siempre desde el poder político en funciones, *Lost* y *Fringe* son comentaristas más agudos del presente poniendo bajo la lupa a las corporaciones, demonios palpables, desde el oscuro entretejido de la manipulación de humanos a cargo de DHARMA INITIATIVE hasta la flamante introducción de Massive Dynamics, extraña empresa cuyo experimento más inocuo, nacido al calor de los millones de dólares de dudoso origen, podría ser el que ya se vio en el episodio piloto doble: el derretimiento de la piel humana como un arma química inapelable.

Clase B

Si hay algo original en *Fringe* es esa exhibición del cuerpo deteriorado, de los cadáveres en el vuelo que venía de Hamburgo pero también del agente especial y amante de la protagonista, John Scott (Mark Valley), afectado por el mismo mal y motivo central de la misión vertiginosa (casi al ritmo de las carreras imposibles de Jack Bauer en *24*) de la agente Dunham, que irá en busca de una cura a cargo del científico loco Walter Bishop (John Noble) y de su hijo Peter Bishop, el anodino Joshua Jackson: igual cara de nada que su personaje de *Dawson's Creek*, pero con el cartel francés y su foto ilustrando las promociones gráficas que merecería la rubia de Anna Torv. El crítico Hernán Casciari la definió en su blog *Espoiler* como "una hermosa mujer".

Con cierto morbo característico de los géneros de la clase B, en *Fringe* abundan los desfigurados, y hasta vuelven en sí después de trucos imitados de las performances de Houdini –gracias a la labor del científico loco– haciendo de la serie una versión menos solemne, en *envase pequeño* y más a mano, quizá lo único que podía salir de la mente de un hombre sacudido como Abrams después de la isla de *Lost*.

Volare, oh, oh

¡Es el avión, estúpido! Abrams es un obsesivo de los terrores a bordo y en el aire que llevan a pensar en los pobres ilusos que lo llenaron de serpientes para conseguir sólo una comedia (*Snakes on a plain*) como aprendices que necesitarían en forma urgente una clínica de obra con J. J. Ni las ficciones hiperrealistas sobre los atentados del 9/11 –como *Vuelo 93*, docurreality menor digno de un lugar en la programación del cable– tienen algo que ver con lo que pasa en tramos como el de Hamburgo-Houston (*Fringe*) o en el de Oceanic que une Sydney con Los Angeles en *Lost*, quizá porque están narrados desde la elipsis: corte, y de pronto se ven las secuelas del desastre, y el avión pasa a formar parte del Misterio: "de dónde venimos", "quién maneja nuestros hilos", "qué pasó en un avión", como soportes de cualquier suceso inexplicable.

Lo que haya pasado en esos aviones merecería una precuela de *Lost* y otra de *Fringe*, pero como no existen tales episodios o temporadas entonces sólo queda empezar a completar sentido a través de la multitud de blogs y foros que se convierten en instancias tan esenciales como la serie misma (series expandidas, enredadas, nacidas para multiplicar el sentido y la ganancia en videojuegos, videos parásitos, enciclopedias temáticas como *Lostpedia* o la inminente *Fringepedia*, que premian el aporte de información y castigan la libre interpretación).

El avión de *Lost*, sin embargo, todavía era pre 9/11, ligado menos a la intervención del humano a bordo que a la catástrofe natural (aun siendo ésta inducida por humanos), y el de *Fringe* viene un paso más acá tanto en la invasión del infiltrado a la cabina como en la exhibición de los cuerpos despellejados en primer plano, que no se vieron en la cobertura ascéptica (el engaño) que Fox News y la CNN ofrecieron en su momento a metros de las Torres Gemelas: la ficción, entonces, como una forma de compensación.

Play



"Lost" y las otras

Para felicidad de los fans de las series, las editoras major siguen lanzando, en catarata, varias de las mejores tiras de la tevé de cable. En este rubro, la noticia del mes es la salida de la cuarta temporada de *Lost*, recién lanzada por Buena Vista Home Video. Presentada en boxset, seguramente provocará corridas a videoclubes, cadenas de libros y discos y otros puntos de venta. Apenas un escaloncito por debajo en términos de interés, AVH viene de lanzar la segunda temporada de *Entourage*, en una caja de tres discos. Protagonizada por un grupo de actores treintañeros, esta irónica visión de Hollywood producida por Mark Wahlberg presenta a un cuarteto de muchachos de barrio que se muda a Los Angeles en patota, cuando uno de ellos empieza su carrera en el estrellato. Y LK-Tel sigue editando la durísima *El escudo* (*The Shield*), lanzando en esta ocasión la cuarta temporada, en boxset de cuatro discos.

Comedias y clásicos

AVH acaba de lanzar un miniclásico de los '80 y varias comedias, para nada descartables, de la década siguiente. A saber, *Los hermanos caradura* (título de estreno local de *The Blues Brothers*), *La muerte le sienta bien*, la transpirada *El diario*, *Mi querido presidente* (tal vez la última comedia decente de Rob Reiner, con Michael Douglas y Annette Benning) y dos de los más notorios pasos de comedia emprendidos por el gobernador Schwarzenegger: la muy buena *Junior* y la no tan mala *Un detective en el kinder*. La semana próxima la misma editora saldrá a la carga con un puñado de clásicos, encabezados por *Sed de mal*, de Orson Welles. A diferencia de otra edición reciente, la que se edita en esta ocasión es la versión 1998 de ese clásico, que responde a lo que Welles se propuso originalmente. *Días sin huella*, *Por quién doblan las campanas* y la primera versión de *Cabo de miedo* son los otros clásicos que AVH lanzará a mediados de la semana próxima.

VIDEO ***Por siempre Callas* y *Fábrica de sueños***

Las diosas vuelven por más

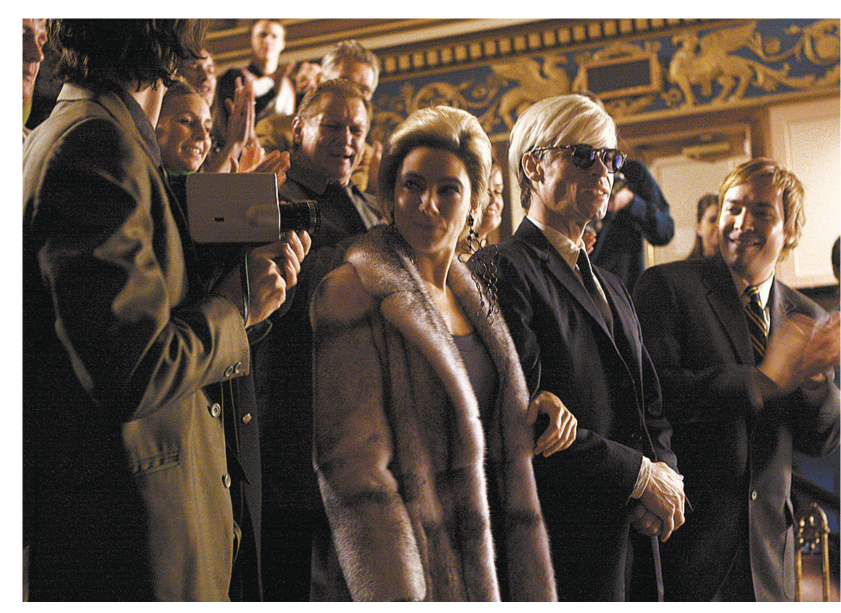
Fanny Ardant se pone en la piel de Maria Callas, en un film dirigido por Franco Zeffirelli. Y Edie Sedgwick, chica de sociedad que llegó a ser miembro de la famosa *The Factory* de Andy Warhol, es retratada en una película de George Hickenlooper.

Por Horacio Bernades

"Divas no tan castas" podría llevar por título una nota que abordara la coincidencia en videoclubes de dos películas obnubiladas por sendas diosas del siglo XX. Quién otra podría ser la primera de ellas sino Maria Callas, a quien encarna Fanny Ardant en *Por siempre Callas*. El título original es *Callas Forever*, acaba de lanzarla el sello Emerald y la dirigió, un lustro atrás, el inefable Franco Zeffirelli, que allá por sus comienzos supo ser amigo y *régisseur* de *La Divina*. La otra diosa no está claro si es Edie Sedgwick, chica de sociedad que llegó a ser miembro de la famosa The Factory de Andy Warhol o el propio Warhol. La película que le está dedicada lleva el apropiado título original de *Factory Girl* y la lanza por estos días Gativideo, como *Fábrica de sueños*. Queriendo corroborar tal vez la ligazón entre ambas, en una escena de esta última, el hombre que hizo famosa a la sopa Campbell oye, como música de fondo, un aria de La Callas.

En la ficción de *Por siempre Callas*, cierto manager musical llamado Larry Kelly (Jeremy Irons, como gay veterano) reencuentra a la diva en 1977, refugiada en el Olimpo de un piso parisiense. Por más que tenga apenas cincuenta y pico, la Callas no quiere saber nada con volver a cantar, convencida de que su última presentación pública fue un desastre. Kelly le propone volver en una película, recurriendo al viejo truco del playback para no hacer papelones. Negándose en primera instancia a esa suerte de prekaraoke operístico, como buena estrella la ex de Onassis no resiste la tentación del *comeback*, teniendo como gancho un papel que siempre quiso representar: el de la *Carmen* de Bizet. Así que allí van, Callas y Kelly, antes de que a Antonio Gades se le ocurra convertir esa ópera en ballet, y a Carlos Saura en película. *Por siempre Callas* deja la sensación de ser para *il signore* Zeffirelli una suerte de *Vértigo* inconsciente, en la que él mismo, en el papel de Jimmy Stewart, evoca a su Madeleine, con la Ardant como Judy.

Hija de una familia cuyas raíces se remontaban hasta los fundadores de la nación, la bella Edie Sedgwick aterrizó en el planeta Warhol a mediados de los '60. Como en un tango, *Fábrica de sueños* la convierte en esa chica del interior a la que las luces del centro (de Manhattan) enceguecen, con el perverso artista platinado tomando el lugar del langa que la engañó. Muerta de sobredosis más o menos en la misma época y a la misma edad que Janis, Hendrix y demás próceres caídos del rock, Edie tuvo una relación con Dylan, apareciendo en el sobre interno de *Blonde on Blonde*, así como en el documental *Don't Look Back*. Encarnada por la rubia Sienna Miller y dirigida por George Hickenlooper, *Fábrica de sueños* pone a esta mariposa en medio de sus dos amigos célebres, como si fueran el muchachito y el villano de una fábula melodramática. En ella, Edie cumple el papel de Caperucita, Warhol el del lobo, y Dylan no se sabe si vendría a ser la mamá, el cazador o la abuelita.


Sedgwick, encarnada por la rubia Sienna Miller, en las garras de Andy Warhol.

Peter Capusotto y sus videos

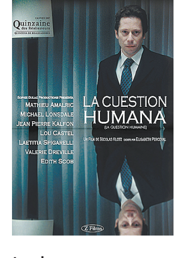
Para ver una y otra vez

Para alegría de la muchachada, Sony/BMG acaba de lanzar, con distribución de Plus Video, una verdadera pieza de colección. Se trata nada menos que de *Peter Capusotto y sus videos*, compilación de una veintena de sketches del que es, fuera de toda discusión, el programa más genial de la televisión argentina, desde que *Todo x 2 $* dejó de salir al aire. Disponible tanto para la venta como en alquiler, Juan Carlos Pelotudo, Quiste Sebáceo, Luis Almirante Brown y Beto Quantró marcan presencia aquí, junto a esos ídolos de la afición nacional que son Pomelo y el gran Bombita Rodríguez. El más idiota de los rockers lo hace por triplicado, mientras que el Palito Montonero entona dos de sus clásicos. Brillan por su ausencia, lamentablemente, Roberto Quénedi y sus Canciones en un Inglés de Mierda.



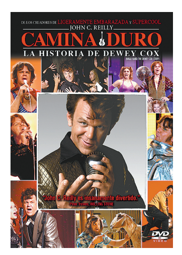
Lanzamientos

8 **La cuestión humana,** de Nicolas Klotz. Con Matthieu Amalric, Michel Lonsdale y Lou Castel. 2007, 143 min. Z Films.



En esta suerte de thriller enrarecido el investigador no milita en el bando de los buenos y la investigación –que parecería llevarse a cabo de modo involuntario– nunca se sabe bien a dónde o a qué conduce. El resultado es un film que, como los de Cronenberg, parecería desarrollarse dentro de una pecera turbia y enviciada. La pecera de una gran corporación, en la que un psicólogo laboral dedicado a la selección de personal comienza a descubrir inquietantes vinculaciones con el pasado nazi. Mientras, los ejecutivos entran en trance, en medio de raves descontroladas, como si quisieran borrarse la memoria en éxtasis. Una de esas películas de las que no se sale igual que como se entró.

7 **Camina duro,** de Jake Kasdan. Con John C. Reilly y Tim Meadows. 2007, 96 min. LK-Tel.



Como todas las películas que llevan la firma de Judd Apatow (aquí coproductor y coguionista), *Camina duro* avanza a golpes de brutalidad cómica y ferocidad satírica, con eventuales sacudones de genio. A medio camino entre Capusotto, las comedias de Will Ferrell y los falsos *rockumentaries* de Christopher Guest, *Camina duro* dispara sobre los clichés e historia de la cultura rock, al mismo tiempo que lo hace sobre el género "biopic musical" en su conjunto. Tomando como modelos películas como *Johnny & June*, *Bolas de fuego* y *Ray* –así como una constelación musical que va de Johnny Cash a Dylan, pasando por Brian Wilson– todo parece filtrado por los efectos de drogas en el peor estado.

7 **I'm Not There,** de Todd Haynes. Con Cate Blanchett, Heath Ledger y Christian Bale. 2007, 135 min. AVH.



Inspirado "en la música y muchas vidas de Bob Dylan", Todd Haynes aborda a Mr. Zimmerman no a través de los tópicos estériles del género *biopic*, sino como si se tratara de una galería de espejos astillados. Dylan como sistema de reflejos y refracciones, rebotando contra las imágenes de Woody Guthrie, Arthur Rimbaud y Billy the Kid. Y también contra las imágenes de sí mismo, tanto en su etapa de cantautor folk como en la de hereje del folk, condición ganada a pura electricidad. El carácter anómalo de esta película sin centro (como el título indica, el centro nunca está donde se lo busca) es lo que la hace estimulante. Aunque también es cierto que parecería agotarse bastante antes de terminar.

6 **El sabor de la noche,** de Wong Kar Wai. Con Norah Jones, Jude Law, Rachel Weisz y Natalie Portman. 2007, 111 min. AVH.



Alguna vez Bergman dijo que dejaba de filmar porque no quería seguir haciendo "películas de Bergman". Eso es *El sabor de la noche*: Wong Kar Wai haciendo de Wong Kar Wai. De paseo por América, el autor de *Felices juntos* parecería no poder mirar más allá de su propio ombligo, cayendo irrefrenablemente en el autoplagio. Las idas y vueltas amorosas, las tensiones entre la fijación y la fuga, la pérdida y su subsistencia en la memoria devienen el puro relleno de un esteta dedicado a construir imágenes que ya no son bellas, sino apenas bonitas. La salva la banda de sonido, aportada por la melomanía y el swing arrastrado de Ry Cooder, aquí en carácter de músico y productor musical.

CULTURA Pablo Díaz y su documental sobre la vida y obra de David Viñas

"Es sobre todo un testimonio"

David Viñas, un intelectual irreverente, el film que puede verse los viernes y sábados en el Malba, está planteado como una extensa charla en la que el escritor entreteje datos de su vida y las pasiones que alientan su obra literaria.

Por Oscar Ranzani



Gustavo Mujica

Díaz quiere realizar documentales sobre Beatriz Sarlo, Ricardo Piglia y Horacio Salgán.

"Las cosas que uno no ha podido hacer en la vida real las mete de una manera u otra en la literatura." La frase cobra mayor dimensión si se tiene en cuenta que la pronuncia un hombre de las letras: David Viñas interpreta que la literatura es por ese motivo una especie de "venganza". Y lo dice en *David Viñas, un intelectual irreverente*, documental de Pablo Díaz, que puede verse los viernes a las 20.30 y sábados a las 20 en el Malba (Figueroa Alcorta 3415). Este trabajo austero de Díaz está planteado como una extensa charla –aunque la única voz que se escucha es la de Viñas– sólo interrumpida por los testimonios de León Rozitchner, Beatriz Sarlo y Susana Santos. Tal vez porque Viñas es de esos intelectuales con los que da gusto conversar, café mediante, el escenario es el bar La Paz.

Viñas comienza contando anécdotas de su dura infancia. Luego se remonta a su estadía en un colegio pupilo de curas como consecuencia de la muerte de su madre y, posteriormente, a su paso por el Liceo Militar, del que fue dado de baja por "insubordinación". El escritor narra con un grado de calidez que hace de la más mínima anécdota un gran recuerdo. Luego se refiere a sus influencias en la literatura, su formación en Filosofía y Letras, deteniéndose en la primera clase, y en su incursión en la política universitaria cuando fue presidente de la FUBA. Cuando llega el turno de *Contorno* –revista de la que fue fundador y codirector– recuerda a quienes participaron en aquella mítica publicación, el significado que tuvo en esa época y su posicionamiento ideológico y político. Viñas también habla sobre cine (escribió el cuento "El Jefe", llevado a la pantalla por Fernando Ayala) y de su faceta dramatúrgica, de la que puede mencionarse la recordada pieza teatral *Lisandro*. Por supuesto, menciona su exilio en México durante la dictadura, sus lecturas preferidas en los efervescentes años '60, sus análisis literarios y sus críticas a los intelectuales cooptados políticamente.

Díaz señala que los documentalistas "somos un poco injustos con nuestra gente importante. En Europa es raro que no se hagan documentales de la gente que tiene algo para decir, para que quede registrado". Y no entiende cómo no hay "un documental en serio de Borges. No hay de Piazzolla o Troilo. Hay reportajes, pero no dejan testimonio en forma corrida de su vida". Pensó en Viñas porque "es uno de los intelectuales más importantes y con una producción casi inigualable en la cultura". El documentalista señala que su film forma parte de un proyecto más amplio: "Un ciclo que, primero, va a tener que ver con la literatura y que podría continuar con Beatriz Sarlo, con Ricardo Piglia, que tienen mucho para decir en el campo de la literatura. En la música me interesaría muchísimo hacer un documental con Horacio Salgán, el último grande de que nos queda", dice.

"Somos injustos con nuestra gente importante. No hay un documental en serio de Borges, Piazzolla, Troilo."

–¿Por qué lo planteó como una autobiografía?

–Fundamentalmente porque, como dice David, el hombre es un todo. Y ese todo tiene un inicio, un desarrollo y un esplendor como toda la obra de David. Se ve el rigor en la infancia de David con un tío loco, el papá que le pegaba, la muerte de su madre joven. David dice que esto marca lo que después va a ser él como escritor y como persona. Y en su caso específico tiene matices muy interesantes. Su papá fue juez en la Patagonia Rebelde: fue el juez que Hipólito Yrigoyen mandó para tratar de calmar lo que estaba pasando con los militares y los anarquistas. Más que como una autobiografía, yo lo planteo como "dar testimonio".

–¿Qué criterios tuvo en cuenta para plantear los temas de los que habla Viñas?

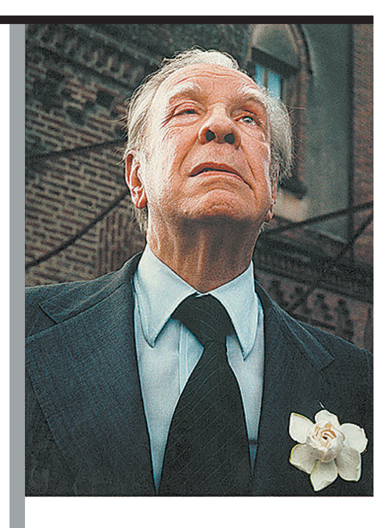
–El primer criterio es el teórico de él. En esto trabajó mucho la licenciada García Cedro, productora literaria. Por otro lado, estaba lo que significó *Contorno* en una época que yo viví y que estuve al lado de los hermanos Viñas, ya que soy amigo de ambos. También hay que tener en cuenta que toda la obra de David está impregnada entre la literatura y la realidad social y política. Y él siempre está dando testimonio. Es de los pocos intelectuales que pone el cuerpo, que siempre está diciendo lo que los demás no dicen. No quiere decir que siempre tenga la razón, pero tiene la valentía de salir y decir cuando otros callan. Por otro lado, su postura que tiene en estos momentos de la realidad argentina y del mundo, lo escéptico que es, era otro tema: casi un tercio de la película.

–Viñas no habla sólo sobre su obra sino también de su vida. ¿Son inseparables a la hora de hacer un registro sobre el escritor?

–Absolutamente. El dice que alguna vez le han preguntado cuánto hay de lo que le pasó en lo que escribe. Y dice que, por lo menos en su caso, está ligado con sus experiencias, sus vivencias. David está tocado por una varita, no sé si mágica. Hay hombres que fatalmente están siempre en lugares insólitos. Digo fatalmente en el sentido más oriental, del destino. ¡Es increíble que haya sido el fiscal de mesa en el único voto que emitió Evita! Y por suerte encontré el pedacito de la filmación donde se lo ve. Por otro lado, David es un dramaturgo fenomenal, no reconocido en toda su dimensión.

–¿Y como intelectual?

–Depende de qué ámbito hablemos. A nivel general, creo que no. En el campo intelectual y de las letras sí: se lo lee en departamentos de literatura latinoamericana del mundo. Yo viví en Europa y tengo un hijo docente de literatura en Albany, capital del estado de Nueva York, y se lee a Viñas.



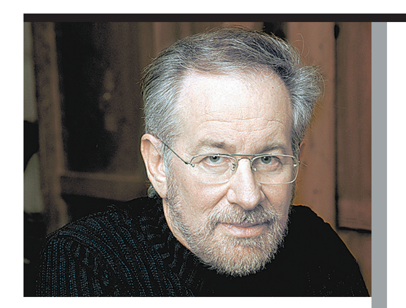
Francfort

Los autores como centro

El director de la Feria de Francfort, Jürgen Boos, recordó a la Argentina, país invitado de honor de la muestra en 2010, que los escritores deben ser el centro del programa y no los iconos nacionales. Boos hizo esas declaraciones en un encuentro con la Asociación de la Prensa Extranjera en Berlín, al ser interrogado sobre los planes de organizar la presentación argentina alrededor de figuras como Eva Perón, Diego Maradona, Carlos Gardel y Ernesto "Che" Guevara, lista a la que luego se agregaron Jorge Luis Borges y Julio Cortázar. "Se puede jugar con iconos y estereotipos, pero con ironía. Suiza lo hizo con las montañas y el chocolate. Argentina puede traer, por ejemplo, el tango, pero el tango no puede ser el centro", dijo Boos. "Lo que queremos siempre es que el programa del país invitado presente ante todo su cultura actual. El centro lo tienen que formar los escritores jóvenes", insistió. El director agregó que se espera una presentación de la variedad de la literatura y del mundo editorial argentinos, sin limitarse a Buenos Aires, ciudad con la que en el extranjero se suele identificar el país.

Fiesta en la Costanera

Hoy por la tarde, en el Anfiteatro Griego de Costanera Sur, los grupos orquestales Ot Azoj (Holanda), Millie and The Mentshn (Estados Unidos), Rzeszow Klezmer Band (Polonia), Klezmerduo (Dinamarca) y Klezmer 4 (Brasil) animarán junto los locales de Babel Orkesta, Segundo Mundo, Ben Klezmer, Klezmer Iung, Murga Klezmer, Lado Azul y Simja Dujov & The Strudel Klezmer Band (Córdoba) y la solista Steffi Szpigiel el show principal del primer Encuentro Mundial de Música Klezmer en Argentina, que comenzó el 15 de septiembre, con entrada gratuita. Declarada de interés cultural por la Secretaría de Cultura, el gobierno de Entre Ríos y el Senado, esta celebración busca difundir un género que traspasa fronteras.



Tintín

En busca de inversores

Universal Studios no financiará *Tintín*, la trilogía cinematográfica que reuniría a Steven Spielberg *(foto)* y Peter Jackson. La productora adujo que los costos de producción son muy altos y no hay seguridad sobre los beneficios que dará el proyecto. Lo que se sabía era que la idea era hacer una serie de tres films, el primero dirigido por Spielberg y el segundo por Jackson, mientras que no se había definido el director del cierre de la saga de animación en 3D con tecnología digital de captura en movimiento. El proyecto había interesado en un principio a Universal, que al fin de cuentas rechazó el presupuesto final de 130 millones de dólares, obligando a la dupla de realizadores a tener que hacerse con otro inversor, además de Paramount Pictures, que continúa apoyando el emprendimiento. Según la prensa norteamericana, parte de la decisión de Universal se funda en que los directores pretenden quedarse con un 30 por ciento de la recaudación final. En ese sentido, el personaje creado por el historietista belga Georges Remi, más conocido como Hergé, no tiene tanta repercusión en el mayor mercado comercial para la cinematografía, Estados Unidos, como sí en Europa. Eso no permitiría alcanzar la recaudación de 425 millones de dólares en todo el mundo, monto que se estima necesario para que el proyecto sea rentable. Sin embargo, argumentar la negativa con la falta de certezas se desbarranca cuando otros films 3D *capture-in-motion* como *El expreso polar*, *Beowulf* o *Monster House* recaudaron por debajo de esa cifra.

MUSICA **Ignacio Copani, después de las amenazas**

“A mí me inspira la realidad”

El cantautor presentará esta noche en el ND Ateneo su último CD, *Palabras cuerdas*. En un contexto más tranquilo cantará “Cacerola de teflón”, la canción que le valió tantas agresiones como expresiones de solidaridad. “Hubo mucha gente que se dejó llevar”, señala.

Por Cristian Vitale

Ignacio Copani, el trovador hitero, ha tenido ciertos problemas este año. Se le ocurrió, de avispado y encarador, hacer una canción mientras miraba por TV el primer cacerolazo contra las retenciones móviles que el Gobierno intentaba convertir en ley y le salió, de una bocanada, el hit nac & pop del invierno: “Cacerola de teflón”. Tal su estilo, el hombre de los rulos y la sonrisa permanente contó que nada igual había pasado cuando las madres del dolor, los desaparecidos, las fábricas cerradas de la era Menem o la muerte de Fuentealba, y cosechó como vuelto –cosas del medio pelo– un tendal de amenazas, intentos de agresión, presiones, puteadas varias. “Estas protestas de piel de cordero eran algo que venía masticando, me quería liberar y, de paso, recibir el abrazo de los que me quieren”, confiesa hoy, entre aguas menos turbulentas. Porque también, claro, hubo adherentes: blogs al arbitrio de un lado y de otro, actuaciones a sala llena y repercusiones periodísticas por fuera del circuito musical. “La canción no es un juicio de valor del conflicto. No lo digo con la intención de atajarme, porque si se llamara ‘arriba las retenciones’ también tendría derecho a expresarme. Más bien hace foco en ese tipo de protesta que no escuché en otros episodios de nuestra vida, tanto o más importantes que éste. Se lo discuto a cualquiera. Fue recibida con el mismo odio que fue el motor de la protesta”.

Jorge Larrosa



Copani aborda en su disco temas tan diversos como la discriminación y el tránsito vehicular.

Copani mostrará ésta y las otras canciones incluidas en el flamante *Palabras cuerdas*, esta noche a las 23 en el ND Ateneo (Paraguay 912) acompañado por Esteban Morgado y un joven cantautor franco-uruguayo (Javier Zubillaga), que conoció durante la presentación del disco en la Sala Zitarrosa del país celeste. Ambos le irán echando la sal sonora a un repertorio que no sólo pone un pie en el conflicto sojero y sus bemoles, sino también en la discriminación (“Los normales”), los chicos de la calle (“Almitas rodantes”), el tránsito vehicular (“No te hagas el gil y agregá un carril”) o su admiración por Silvio Rodríguez, más que explícita en “Muéstrale un tema de Silvio a tu hijo”. “Es una frase que me sale muy espontánea –cuenta, sobre esta última–. En los recitales siempre les pido a los papás que desempolven sus discotecas, porque en los grandes medios no difunden lo mejor de la cultura popular. Las canciones de Silvio, tanto como las de Yupanqui o Lennon, son indispensables. Digo, muéstrenles canciones de ellos a sus hijos o no se quejen si sus hijos creen que el baile del koala es la mejor expresión popular.”

> En el show de esta noche, Copani estará acompañado por Esteban Morgado y el cantautor Javier Zubillaga.

–¿Qué tipo de agresiones recibió cuando “Cacerola de teflón” comenzó a circular masivamente?

–Bueno, ahora es muy fácil poder amenazar por Internet. De hecho, hay blogs que se llaman Copani hijo de mil; Copani con K... yo qué sé, cualquiera puede hacer lo que quiera en un blog; esas cosas no las cuento, pero sí los mails que recibí con insultos, llamados telefónicos y mensajes turbios en el celular, incluso citaciones tipo “te vamos a agarrar en tal lugar”. Igual, la única medida legal que tomé fue en Rosario: nos hicieron un escrache y amenazaron con uno más grande si hacía el recital en el Olimpo. Recurrí a un juez y pusieron una custodia. Terminó bien, porque quedó un montón de gente afuera.

–Publicidad de rebote...

–(*Risas.*) Yo no me banco que me censuren ni que aprieten a los productores que me contratan, algo que de hecho me hacen a cada rato. Creo que hubo mucha gente que se dejó llevar por una cadena nacional que ha tocado sólo la campana que quería. Si vas a lo fino, esa protesta fue a favor de otras cosas y no del campo: el campo ha sufrido situaciones peores y no hubo cacerolas en apoyo a las mujeres que se encadenaban en La Pampa para que no les rematen las tierras ni las hay hoy por la desesperación que existe por el tema de la sequía. ¿Por qué no presionan ahora al Gobierno para ayudar a quienes están sufriendo la sequía, si es que les conmoviera algo? Queda demostrado cada día que esa protesta era para otra cosa. Muchas veces tuve apretadas o amenazas, desde algunas de color como la de ciertos boquenses cuando hice la marcha de River, hasta otras más pesadas, pero esta vez fue denso. Fue más que una crítica.

–*Palabras cuerdas* connota en parte el despojo estético del disco, ya que no se escucha otra cosa que guitarra y voz, y en parte a un posible estado de cordura. ¿Qué tipo de cordura? ¿La de quién?

–Todo el mundo sabe que siempre ha sido la realidad lo que me inspira y siempre trato de tener una reflexión desde la cordura; no combatiendo la locura, porque las mejores obras que tenemos provienen de artistas que andan por la cornisa y muchas veces caen al abismo de la locura. Ellos sufren, se embarran y nosotros salimos ganando con su obra..., pero lo mío siempre fue desde un lugar muy claro, cantando cosas a elementos que se tocan, se huelen y se palpan.

TEATRO Entrevista a la directora Iris Pedrazzoli

La administración del miedo

En la obra *Los enfermos*, recientemente estrenada, los protagonistas son Adolf Hitler, Joseph Stalin y Winston Churchill. La directora destaca el carácter provocador del texto del español Antonio Alamo, en tanto hace hincapié en la complicidad de las sociedades pasivas.

Por Cecilia Hopkins

Nacido hace 42 años en Córdoba, España, el dramaturgo Antonio Alamo es muy poco conocido en el país, aunque piezas suyas, como *La oreja izquierda de Van Gogh*, hayan recibido premios tanto nacionales como internacionales. Su obra *Pasos* fue la primera estrenada en Buenos Aires, hace cinco años, bajo la conducción de Iris Pedrazzoli, ya que solamente se había dado a conocer la pieza *Los borrachos*, en formato de semimontado, a cargo de Andrea Garrote. Interesada en la dramaturgia española de los últimos años, entre el consagrado Sanchis Sinisterra y el iconoclasta Rodrigo García, Pedrazzoli descubrió la dramaturgia de Alamo. En estos días, esta directora estrenó *Los enfermos*, otro de sus textos, en el Espacio Ecléctico (Humberto Primo 730), con un elenco integrado por Guido Dalbo, Héctor Finder, Ricardo Salas y Daniel Mancuso, entre otros.

Adolf Hitler, Joseph Stalin y Winston Churchill son los protagonistas de esta obra en la que el elemento histórico es apenas un apunte destinado a forjar entre los tres personajes una red de tensiones más o menos disimulables. Hitler cavila sobre sus errores y aciertos poco antes de cometer su famoso rito suicida junto a Eva Braun. Luego, en una charla íntima antes de iniciar la conferencia de Yalta, Stalin y Churchill instalan la duda: ¿habrá muerto el Führer, efectivamente? Ambos líderes están de acuerdo en que las sociedades mantienen su cohesión y maleabilidad mediante la sabia administración del temor. Es que, según el planteo del autor, la herencia que ha dejado el nazismo aparece en el trasfondo de toda política, sea del signo que fuere. En su análisis de esta obra, el dramaturgo español Arturo Sánchez Velasco subraya: "Alamo no fija los acontecimientos, como tradicionalmente se ha hecho en el teatro histórico, sino que los desdibuja y los pone en duda, para desmitificar la Historia y diagnosticar su mal". Poderosos y enfermizos, estos hombres se reparten una Europa moribunda, ya cadavérica, afectada por "una calculada epidemia, la del miedo". Se ha dicho que tanto Alamo como Juan Mayorga, su compañero de generación, autor de *Cartas de amor a Stalin*, hacen de la desmitificación un rasgo de estilo. Así seleccionan de la historia pequeños sucesos, detalles muy conocidos, con la intención de movilizar el imaginario colectivo.

–La obra tiene varios puntos polémicos. ¿Cuáles son los que considera más provocadores?

–Toda la obra es provocadora. Cada nueva lectura o puesta en escena encontrará en ella otras verdades a develar. La universalidad del texto, el haberlo ubicado en una sola línea sin tiempo, vuelve a estos personajes crudamente cercanos. El poder enfermo diluye diferencias ideológicas. Pero Alamo va más allá y no deja que nos paremos, inmunes, frente a sus criaturas. Para imponer la crueldad de la impunidad se necesitan sociedades pasivamente cómplices. Es decir, sus criaturas hablan sobre sí mismos, pero también sobre todos nosotros.

–¿*Los enfermos* es un ensayo sobre el poder?

–Alguien dijo, no recuerdo quién, que si todo tuviera significado sería ininteligible. Desde el punto de vista de la dirección, el texto sólo es un generador, un referente. Contamos un cuentito para poder contar algo menos contable. O como siempre decía mi maestro Roberto Villanueva: "No producimos la realidad sino una idea de la realidad".

–¿Cómo definiría el humor que tiene la obra?

–Alamo se caracteriza en sus obras por un manejo del humor, sutil e inteligente. Libera sistemáticamente el humor como medicina para contrarrestar tanta enfermedad expuesta. Nos cura y nos inmuniza para que, tomando una saludable distancia, podamos reflexionar.

–¿En qué radica la diferencia de las enfermedades que acosan a Hitler, Stalin y Churchill?

–En nada. Desde mi visión, desde el texto y desde la puesta, creo que son meros e inteligentes instrumentos para exponernos lo que sistemáticamente negamos. Lamentablemente la verdad es muy falsificable.

–¿Qué dejó cada uno de ellos a modo de herencia ideológica?

–Siglo tras siglo, la herencia ideológica es la misma. Sólo cambian, como de una puesta en escena a otra, los actores, la utilería y los escenarios, que pasaron a ser virtuales. Y no se trata de decir resignadamente "es la naturaleza humana". Yo prefiero pensar que el odio, el terror, la maldad, el desprecio por la vida, comparten igual espacio con los buenos sentimientos humanos. Será cuestión de hacer mejores elecciones y decidir con qué mitad queremos vivir.

Bernardino Avila



"El poder enfermo diluye diferencias ideológicas", interpreta Pedrazzoli sobre su puesta.

A modo de diagnóstico

Antonio Alamo, autor de *Los enfermos*, escribe a modo de prólogo: "Tres colosos han construido la Europa de la que ahora somos herederos. El primero de ellos se llamaba Adolf Hitler. El soñó que su pueblo era el elegido, y soñó también que los judíos desaparecían de la faz de la Tierra. El segundo se llamaba Josif V. Stalin. Soñó que la lámpara encendida en la Unión Soviética iluminaría el futuro de la humanidad. El tercero fue Winston Churchill, y tenía un sueño algo más modesto. Soñó una Europa libre de guerras durante un período de cincuenta años. Sus sueños, como se ve, eran bien distintos y, sin embargo, ninguno de ellos se ha cumplido. Nuestros tres colosos se parecían al menos en otra cosa: eran hipertensos y arteriosclerosos. Nuestro siglo es también hipertenso y arteriosclerosos. Esta obra puede ser considerada una especie de diagnóstico".

"Alamo desdibuja los acontecimientos y los pone en duda para desmitificar la Historia y diagnosticar su mal."





Música

Descubrir a Obregón

Será una excelente oportunidad para descubrir a un músico que intenta llevar a la práctica un puente que consiga unir a todas las músicas latinoamericanas: el próximo martes a las 21 en La Vaca Profana (Lavalle 3683), el costarricense Manuel Obregón presentará *Piano malango*, un espectáculo en el que compartirá escenario con el bajista Jaime Gamboa y el baterista Rodolfo García, miembro fundador de Almendra y Aquelarre. Pianista, compositor y productor, Obregón es autor de una veintena de discos como solista, y de otros tantos como músico invitado y productor. Pero uno de sus proyectos más ambiciosos es la Orquesta del Río Infinito, una fusión que pretende unir a músicos de todo el continente americano y en la que tiene especial participación el argentino León Gieco. La idea de la orquesta nació en un viaje de Obregón a Paraguay, donde, organizando audiciones con músicos tradicionales de Sudamérica, sintió la necesidad de volver a las raíces y escarbar en piezas no tan conocidas del repertorio tradicional americano. *Piano malango* propone un viaje musical que va del Pacífico al Caribe, del pasillo al danzón, del calypso al gospel, de la ritualidad nocturna a la música de salón donde se da el encuentro, con experimentaciones sobre la herencia de música prehispánica que sobrevive en Costa Rica.



Noche&día

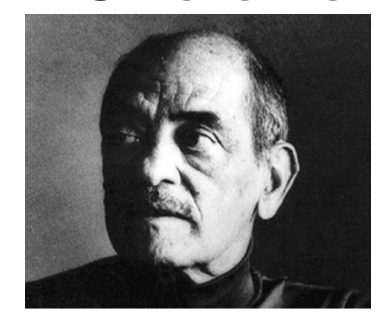
✱Cine



Mi hermano es hijo único (Daniele Luchetti, 2007). El director italiano sigue los pasos de Accio, militante fascista cuyas decisiones no son políticas y que plantea un curioso juego de relaciones familiares (Atlas Santa Fe, Lorca).

✱ **Nuevo mundo** (Emanuele Crialese, 2006). Ganadora de un León de Plata en Venecia 2006, es una de esas películas en las que el estilo lo es todo y lo que se cuenta es mínimo (Arteplex Centro).
✱ **Backstage** (Emmanuelle Bercot, 2005). Una relación entre el ídolo y el fan signada por la máxima cercanía aparente y el más insalvable abismo de fondo (Arteplex Centro).
✱ **REC** (Jaume Balagueró y Paco Plaza, 2007). Para el experimentado espectador de películas de zombis quizá no entrañe mayores sorpresas, pero el ejercicio de cruzar el cine de terror con la urgencia de la TV queda logrado (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **La próxima estación** (Fernando Solanas, 2008). Pino Solanas propone una discusión acerca de lo público y lo privado, al concientizar acerca del patrimonio y los recursos del país (Gaumont).
✱ **Una guerra de película** (Ben Stiller, 2008). El comediante recluta a Jack Black, Robert Downey Jr, Nick Nolte y Tom Cruise para reírse de las películas bélicas y el patrioterismo (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **La comedia de la vida** (Roy Anderson, 2008). El hombre no está solo en el mundo, es un ser social que depende de los demás. El hombre es el placer del hombre y no es sólo el placer del hombre (Arteplex Centro).
✱ **Tus santos y tus demonios** (Dito Montiel, 2006). Ganadora de dos premios del Festival de Sundance, el debut de Montiel parece una película de la década del '70, una narración joven, de clase media baja (Lorca).
✱ **Climas** (Nuri Ceylan, 2006). Hiperrealista en la imagen, que aprovecha las posibilidades del cine digital, el film del turco es metafórico para desarrollar la crisis de un matrimonio en tres estaciones (Arteplex Centro).
✱ **Juntos, nada más** (Claude Berri, 2007). Comedia romántica con telón de fondo gastronómico, la nueva película protagonizada por Audrey Tautou puede pensarse como un plato bien servido (Premier IV).
✱ **La mujer sin cabeza** (Lucrecia Martel, 2008). La directora propone un tejido de ambigüedades que van de la deconstrucción familiar a la interrelación de las capas sociales (Cosmos, Tita Merello).
✱ **La escafandra y la mariposa** (Julián Schnabel, 2007). Schnabel consigue hacer suyo el punto de vista de su protagonista, asumir su ética y su estética, en un film original y emotivo (Premier III).
✱ **Una mujer partida en dos** (Claude Chabrol, 2007). Un *vaudeville* entre canapés y vino, enriquecido por el coro de las fuerzas vivas de una ciudad de provincia (Premier III).
✱ **Batman, el caballero de la noche** (Cristopher Nolan, 2008). Una visión enferma del mundo, consumada en un desquiciado Guasón sobre el que gira el universo descentrado del nuevo Batman (Los Angeles).
✱ **Viaje al centro de la Tierra** (Erick Brevig, 2008). Tres exploradores se sumergen bajo la superficie, viviendo un viaje alucinante (Los Angeles).

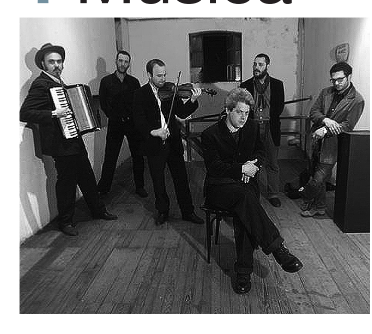
✱Otro cine



El discreto encanto de la burguesía (Luis Buñuel, 1972). Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.

✱ **Abyali** (Matías Saccomanno, 2008). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 22.
✱ **Café de los maestros** (Miguel Kohan, 2008). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 18.30 y mañana a las 17.
✱ **Cándido López, los campos de la batalla** (José Luis García, 2005). Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 16.30. **Gratis**.
✱ **David Viñas, un intelectual irreverente** (Pablo Díaz, 2008). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 20.
✱ **De la guerra** (Bertrand Bonello, 2008). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 21.
✱ **El Rastrojero: utopías de la Argentina potencia** (Marcos Pastor y Miguel Colombo, 2005). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 17 y mañana a las 18.30.
✱ **Elegía de un viaje** (Aleksandr Sokurov, 2002). En Ospoce, Bartolomé Mitre 1563. Hoy a las 18.
✱ **En nombre de la democracia**. La Gomera, Quinquela Martín 1799. Hoy a las 20. **Gratis**.
✱ **Ese oscuro objeto del deseo** (Luis Buñuel, 1972). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.
✱ **Incidente en el Lago Ness** (Zak Penn, 2004). Cine Club TEA, Aráoz 1460, 3º. Hoy a las 20.
✱ **Invasión** (Hugo Santiago, 1969). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 14.30 y 18.
✱ **Ishimatsu** (Tadashi Sawashima, 1960). Casa Brandon, Drago 236. Mañana a las 19.
✱ **La loba de Londres** (Jean Yarbrough, 1964). Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 14.30. **Gratis**.
✱ **La pesadilla de Darwin** (Hubert Sauper, 2004). Palais de Glace, Posadas 1725. Hoy a las 18. **Gratis**.
✱ **Lampiao, rei do cangaço** (Carlos Coimbra, 1964). Museo Etnográfico J. B. Ambrosetti, Moreno 350. Hoy y mañana a las 16. **Gratis**.
✱ **Los traidores** (Raymundo Gleyzer, 1973). Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370. Mañana a las 16. **Gratis**.
✱ **Ojos negros** (Nikita Mijalkov, 1987). Cineclub Eco, Corrientes 4940, 2º E. Mañana a las 19.
✱ **Operai, contadini** (Danièle Huillet y Jean-Marie Straub, 2000). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 14.30.
✱ **Othon** (Jean-Marie Straub y Danièle Huillet, 1969). Teatro San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 18.
✱ **Paco Urondo, la palabra justa** (Daniel Desaloms, 2004). Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 15. **Gratis**.
✱ **Sangre para Drácula** (Paul Morrisey, 1974). C. C. Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 18.30. **Gratis**.
✱ **Sueños de Polvorón** (Gabriel Alijo, 2006). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 20.
✱ **The Brown Bunny** (Vincent Gallo, 2003). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 23.55.
✱ **Tres colores: rojo** (Krzysztof Kieslowski, 1994). Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.
✱ **Una canta, la otra no** (Agnès Varda, 1977). Cineclub Eco, Corrientes 4940 2º E. Hoy a las 20.

✱Música



Angela Tullida. Notorious, Callao 966. Hoy a la medianoche.

✱ **Escalandrum, Hilda Lizarazu, Jaime Roos y Maria Rita**. Pabellón Argentina, Ciudad Universitaria. Hoy desde las 16. Gratis.
✱ **Divina Gloria**. Maipo Club, Esmeralda 443. Hoy a las 23.30.
✱ **Cielo Razzo**. Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a las 21.30.
✱ **Antonio Birabent**. Café El Teatro, 43 entre 7 y 8, La Plata. Hoy a las 22.
✱ **Riddim**. Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. Hoy a las 24.
✱ **Zambayonny**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a la medianoche.
✱ **Vía Varela**. Buenos Aires Club, Perú 571. Hoy a las 22.
✱ **La Mississippi Blues Band**. La Viola, Monteverde 8504, Claypole. Hoy a las 22.
✱ **Coiffeur y Nubes en mi Casa**. El Nacional, Estados Unidos 308. Hoy a las 22.
✱ **Pánico Ramírez**. Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. Hoy a las 2.
✱ **Juan Rosasco**. Club del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 23.
✱ **Daniel San Fernando**. La Bohemia, Yerbal 1657. Hoy a las 21.
✱ **La Chingada**. Santos Bar, Beiró 5284. Hoy a las 23.
✱ **Impermeables**. Paysandú 428. Hoy a las 21.
✱ **Pablo Guerra, San Pedro y Mátala**. Hospital Borda, Ramón Carrillo 375. Hoy a las 10.
✱ **Mavi Díaz**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 21.30.
✱ **Adriana Beltrán**. Perro Andaluz, Bolívar 852. Hoy a las 22.
✱ **Mataplantas y Camila Barre**. Cine Teatro York, Alberdi 895, Olivos. Hoy a las 19.
✱ **Resistencia Suburbana, Nonpalidece, Dread Mar-I, Riddim y Pampa Yakuza**. Microestadio de Argentinos Juniors, Gutemberg 350. Mañana a las 17.
✱ **Sancamaleón, Aztecas Tupro, Superfluo, Once Silencios, Grupo Percusión Mandela Mandala, Hiperhimpulso y Last Dance**. Festival Día de la Primavera, Gallo y Corrientes. Mañana a las 16. Llevar un alimento no perecedero.
✱ **D-Mente**. A. Brown y Rosales, Adrogué. Mañana a las 14. Gratis.
✱ **Un Kuartito**. Plaza Francia, Pueyrredón y Libertador. Mañana a las 15. Gratis.
✱ **Madre Maravilla**. Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. Mañana a las 16. Gratis.
✱ **Amaranto**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Mañana a las 20.

✱Teatro



Ubú, un beso único. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 20.

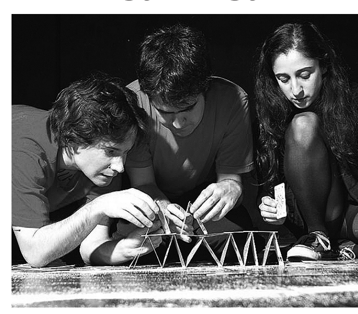
✱ **El agua en el fuentón**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 19.30.
✱ **Mundar**. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Mañana a las 21.30.
✱ **El acompañamiento**. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20 y mañana a las 12.30.
✱ **Don Juan de acá (el primer vivo)** (hoy a las 19 y mañana a las 18.30), **Expedientes** (hoy y mañana a las 21), **Whitelocke, un general inglés** (hoy y mañana a las 21) y **Cremona** (hoy y mañana a las 20.30). Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.
✱ **Las mujeres sabias**. Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Pepino, el 88**. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 20.30.
✱ **Proyecto Biodrama XIV**. Teatro Sarmiento, Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Tres hermanas**. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.
✱ **La paranoia**. Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 4444. Hoy a las 20 y mañana a las 19.
✱ **Catedral** (hoy a las 19), **Rigopal** (hoy a las 21) y **La patria submarina** (hoy a las 23.15). Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 19.
✱ **Luz de gas**. Actor's Studio Teatro, Díaz Vélez 3842. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
✱ **Acassuso** (hoy a las 20 y mañana a las 19.30) y **Las criadas** (hoy a las 22.45). Andamio 90, Paraná 660.
✱ **Te encontraré ayer** (hoy a las 23) y **La madre impalpable** (hoy a las 21). Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.
✱ **El herrero y la muerte**. BAC, Suipacha 1333. Hoy a las 20.30.
✱ **Hairspray, el musical**. Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy a las 19.30 y 23 y mañana a las 20.
✱ **Tribunal de mujeres**. Auditorio Ben Ami, Jean Jaurès 746. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Dolor exquisito** (hoy a las 21) y **4.48 Psicosis** (hoy a las 21 y mañana a las 19). Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21.
✱ **La posta de los generales**. Caliban, México 1428. Hoy a las 21.
✱ **Terror y miseria en el primer franquismo**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
✱ **Los bajos fondos**. El Club del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 21.
✱ **Sin voz** (hoy a las 23) y **Pedir demasiado** (hoy y mañana a las 21). Del Nudo, Corrientes 1551. Hoy a las 23.
✱ **El trompo metálico** (hoy a las 23.30), **La piojera** (hoy a las 18), **Hoy estás** (hoy a las 21 y mañana a las 20) y **En París, con aguacero** (Hoy a las 22 y mañana a las 18). Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943.
✱ **La batalla** (hoy a las 20) y **Es una pena todo** (hoy a las 22). Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567.
✱ **Algo sobre mi madre** (hoy a las 21) e **Improvisa2** (hoy a las 23). Teatro de la Casona, Corrientes 1975.
✱ **Medea, una tragedia miserable**. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.
✱ **Como quien mata a un perro** (hoy a las 20.30 y 21.45), **La de Vicente López** (hoy a las 21 y 23 y mañana a las 18), **Los sensuales** (hoy a las 23.30) y **La única manera** (hoy a las 21.30). El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
✱ **Segundo set** (hoy a la 0.45), **Miami** (hoy a las 21) y **Sucio** (hoy a las 23). Teatro El Cubo, Zelaya 3053.
✱ **Otros tiempos de vivir**. Teatro El Duende, Córdoba 2797. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.
✱ **El fulgor argentino**. El Galpón de Catalinas, Pérez Galdós 93, La Boca. Hoy a las 22.
✱ **Comedy bar**. El Farabute, Humboldt 1509. Hoy a la medianoche.
✱ **Hijos del sol** (hoy a las 21) y **Body Art** (hoy a las 23.55). Elkafka, Lambaré 866.
✱ **Los pasos correctos**. Teatro El Vi-



Por sus propios ojos (Liliana Paolinelli, 2007). Aunque la marginalidad se ha convertido en tema recurrente en el cine nacional, esta película intenta una mirada diferente, analizando la situación de los presos y sus familiares. (Tita Merello, Gaumont)

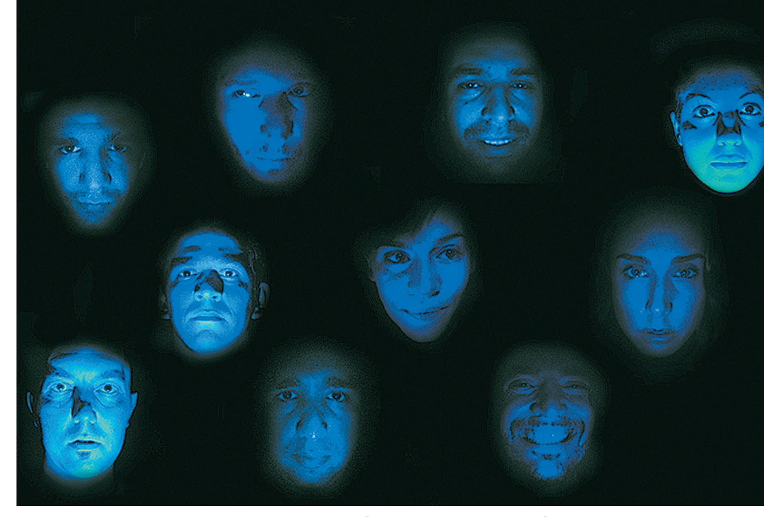
tral, Rodríguez Peña 344. Mañana a las 20.
✱ **Escrito en el barro**. El Grito, Costa Rica 5459. Hoy a las 21.30
✱ **Flores de acero**. El Nacional, Corrientes 960. Hoy a las 21.30.
✱ **El tentador**. Eter Club, Cuenca 2783 piso 1°, Villa del Parque. Hoy a las 22.30.
✱ **Tres mujeres y media**. Centro Cultural El Arbol, Ituzaingó 590, San Isidro. Mañana a las 19.
✱ **Caídos del mapa** (hoy y mañana a las 19), **Lisístrata Unplugged** (hoy a las 23) y **Cerca, melodía inconclusa de una pareja** (mañana a las 20.30). Auditorio Upebe, Campos Salles 2145.
✱ **Dos menos** (hoy y mañana a las 20), **Gorda** (hoy y mañana a las 20.30) y **Los quiero muchísssimo** (hoy a la medianoche). Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
✱ **Cascarita** (hoy a las 20.30) y **Perón en Caracas** (hoy a las 22.30). Teatro La Ranchería, México 1152.
✱ **La revuelta de los padres**. Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 3703. Hoy a las 21.
✱ **La venganza**. Del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Mañana a las 20.
✱ **Hotel Tres Estrellas**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 21.
✱ **Me quedo contigo**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.
✱ **Hoy estás**. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
✱ **Catástrofe inesperada**. Espacio Cultural Nuestros Hijos, Libertador 8465 (ex ESMA). Mañana a las 19.30. **Gratis**.
✱ **Agraciados**. The Cavern Club, Corrientes 1660. Hoy a las 22.30.
✱ **Desmemorias**. Teatro Corrientes Azul, Corrientes 5965. Hoy a las 20.
✱ **Fácil, casi una performance**. Espacio Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 23.
✱ **La sonrisa de los siervos**. Urbano, Acevedo 460. Hoy a las 21.
✱ **Puré de nervios II, la sobredosis**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 22.
✱ **Visitando al señor Green** (hoy a las 21 y mañana a las 20), **Zinema** (hoy a las 23.30), **La caja de Pandora** (hoy a las 21.30) y **Subió la carne** (hoy a las 23.30). Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.
✱ **Las descentradas** (hoy a las 22.30) y **El perpetuo socorro** (mañana a las 19). Puerta Roja, Lavalle 3636.
✱ **Criminal**. Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 21.30.
✱ **La importancia de llamarse Ernesto**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, L. de Zamora. Hoy a las 21.
✱ **Noche de perros** (hoy a las 20 y mañana a las 19), **Fin de partida** (hoy y mañana a las 20) y **El clásico binomio** (hoy a las 20). C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.
✱ **La merienda**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Mañana a las 16.30.
✱ **42 cm**. Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663. Hoy a las 22.30.
✱ **José, el cartonero** (hoy a las 20) y **El viejo criado** (hoy a las 22). El Túnel, Bonpland 2050. Hoy a las 22.
✱ **Crudo**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.30.
✱ **Somos nosotros** (hoy a las 20.30) e **Ilusos** (hoy a las 23). El Portón de Sánchez, S. de Bustamante 1034.
✱ **Elsa** (hoy a las 21) y **Pura cepa** (hoy a las 23). El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.
✱ **Vestirse-desvestirse**. Giesso, Cochabamba 370. Hoy a las 21.
✱ **Un judío polaco**. Espacio TBK, Trelles 2033. Hoy a las 21.
✱ **La doble muerte del señor Migueletes**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 21.30.

✱ Danza



Bailame. Espacio Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 21. Gratis.

✱ **Ballet argentino**. Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.
✱ **Danza Butoh**. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Mañana a las 20.
✱ **La noche transfigurada** (hoy a las 21) e **Instrumento de cuerdas** (mañana a las 19). C. C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 21.
✱ **Opera pampa**. La Rural, Sarmiento 2704. Hoy a las 20.30.
✱ **Tangos golpeados, El escote y Anna Frank**. Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Tango Danza Show**. Bar Sur, Estados Unidos 299. Hoy y mañana a las 20.
✱ **Feliz** (hoy a las 16.30), **Anoche** (hoy a las 19) y **Brazos y abrazos** (mañana a las 20). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
✱ **Patético, tout va bien**. Pata de Ganso, Zelaya 3122. Hoy y mañana a las 21.
✱ **El reino de las imágenes nítidas**. Payró, San Martín 766. Hoy a las 21.
✱ **Más que amigos**. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
✱ **El diario de Ana Frank**. Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **El enganche**. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 19 y mañana a las 19.30



Mirá lo que hay que escuchar. Obra de Patricio Orozco sobre la historia argentina, con dos únicas funciones en el marco del III Festival Beckett Buenos Aires. Hoy a las 22.30 y mañana a las 19.30. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.



✱ Pibes



El libro mágico de las princesas, segunda parte. Espacio Colette, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15 y 16.15.

✱ **Sin palabras**. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy a las 21.
✱ **Caídos del mapa**. Upebe, Campos Salles 2145. Mañana a las 19.
✱ **El extraño viaje de Nikolaus Piper**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Mañana a las 17.
✱ **Nito, el gusanito**. Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 16.
✱ **Chiches** (hoy y mañana a las 15.30), **Más malo que el lobo** (hoy a las 17) y **La casita feliz** (mañana a las 17). Upebe, Campos Salles 2145.
✱ **Reinas magas**. Teatro Lorange, Corrientes 1372. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.
✱ **La pipetuá**. Metropolitan II, Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 16.
✱ **La leyenda del rey Arturo** (hoy y mañana a las 15) y **En el país de Perbrumón** (hoy y mañana a las 17). Sala Carlos Carella, B. Mitre 970.
✱ **Plicate plum**. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 17.45 y mañana a las 16.30.
✱ **Por poco botones** (hoy y mañana a las 17 y 18) y **Las mil y una noches** (hoy a las 15.30). Variedades, Corrientes 1218.
✱ **Papando moscas**. El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy y mañana a las 16.15.
✱ **Sopa de piratas** (hoy y mañana a las 17), **El libro de la selva** (hoy a las 18.30 y mañana a las 15) y **El mago de Oz** (hoy a las 15 y mañana a las 17). Teatro Broadway, Corrientes 1155.
✱ **Canciones a upa** (hoy y mañana a las 15) y **El viaje** (hoy y mañana a las 17). Cendas, Bulnes 1350.
✱ **Princesa Cenicienta**. Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy y mañana a las 15.
✱ **Merlín, el mago**. Andamio 90, Paraná 660. Hoy y mañana a las 16.
✱ **El túnel del juego**. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy a las 16.30.
✱ **Copelia** (hoy y mañana a las 17) y **Andantes rodantes** (hoy y mañana a las 17). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
✱ **Cyrano de Bergerac**. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy y mañana a las 16.

Cartelera

✱ Cines

BUSQUEDA IMPLACABLE
Dir.: P. Morel, con L. Neeson, F. Janssen, Leland Orser y Maggie Grace. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti, con Elio Germano, Riccardo Scamarcio y Diane Fleri. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

NO TE METAS CON ZOHAN
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler, Alex Luria, Emmanuelle Chriqui y Lainie Kazan. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

NUEVO MUNDO
(Italia) Dir.: Emanuelle Crialese, con Charlotte Gainsbourg y Vicenzo Amato. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

POR SUS PROPIOS OJOS
Dir.: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 17.25, 19, 20.35 y 22.10 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.05, 16.40, 20.20 y 21.55 hs. (Sala 2)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.

CLIMAS
(Francia/Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con Ebru Ceylan y Nazan Kesal. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.05, 17, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL FRASCO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Leticia Bredice. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05 y 22.20 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.20, 19.10 y 21 hs. (Sala 3)

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (Lunes a mié. también: 20 hs.)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 (Lunes a mié. también: 22.30 hs.)

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.25, 20.50 y 22.30 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 20.10 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA COMEDIA DE LA VIDA
(Suecia) Dir.: Roy Andersson, con Elisabeth Helander, Bjorn Englund y Leif Larsson. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10 y 19 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow, Mathieu Almaric y Emmanuelle Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto, Claudia Cantero, César Bordón y Daniel Genoud. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 20.40 hs. (Sala 1)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las A las 13 y 15.10 hs. (sala 3), 18.15 y 20.25 hs. (sala 1)

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (Lunes a mié. también: 20.30 hs.)

LOS EXTRAÑOS
Dir.: Bryan Bertino, con Liv Tyler y Scott Speedman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.45, 18.40 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación", con Fabián Gianola, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17 y 21.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MISION BABILONIA
Dir.: Mathieu Kassovitz, con Vin Diesel y Gérard Depardieu. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale y Celeste Cid. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.05, 17.10, 19.10, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

PARANOID PARK
Dir.: Gus Van Sant. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

RASTROJERO
Dir.: Marcos Pastor y Miguel Columbo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (S. de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.15, 18.45, 20.30 y 22 hs. (S. 3)

REC
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza, con Manuela Velasco, Javier Botet y Martha Carbonell. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SE BUSCA
Dir.: Timur Bekmambetov, con Angelina Jolie, James McAvoy y Morgan Freeman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 19.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SUPERHEROES
(La película). Dir.: Craig Mazin, con Leslie Nielsen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

TUS SANTOS Y TUS DEMONIOS
Dir.: Dito Montiel, con Robert Downey Jr. y Shia LaBeouf. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35 y 19 hs.

UNA GUERRA DE PELICULA
Dir.: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, Robert Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.35, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.25 y 16.20 hs. (sala 1); 18.30 (sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lunes a mié. también: 22.30 hs.)

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.50, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
EL INVITADO: 12.20, 16.20 y 20.30 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 14, 18.10 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
POR SUS PROPIOS OJOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos". 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAMMA MIA: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL FRASCO: 12.50, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROXIMA ESTACION: 12.10, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 11.45, 13.55, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.40, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPERHEROES (La película): 12.20, 16.45 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 14.40, 18.45 y 22.50 hs. P/16.
EL FRASCO: 11.20, 15.25 y 19.40 hs. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 13.20, 17.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MISION BABILONIA: 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAMMA MIA: 12.10, 14.45, 17.05, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
SUPERHEROES (La película): 11.40, 13.40, 15.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 11.55, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 11.15, 15.45 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
POR SUS PROPIOS OJOS: 11.50, 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 11.05, 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
REC: 11, 12.45, 16.45, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14.40, 18.40, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 13, 13.30, 15.05, 17.10, 18.10, 19.15, 21.25, 22.50 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.
POR SUS PROPIOS OJOS: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.
LA PROXIMA ESTACION: 12.10, 14.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
REC: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs. P/18.
EL FRASCO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPERHEROES (La película): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SE BUSCA: 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40, 20.50, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA PROXIMA ESTACION: 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
NUEVO MUNDO: 13.45, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2)
LA COMEDIA DE LA VIDA: 13.05 y 18.50 hs. P/13. (Sala 3)
CLIMAS: 15.05, 17, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
CUATRO MINUTOS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAMMA MIA: 12.30, 18.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 14.25, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
EL FRASCO: 14.40, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.20, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. tran. 1.10 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. tran. 1 h. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., S/R.
MAMMA MIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NUEVO MUNDO: 16.20 y 20.40 hs. S/R.
LA PROXIMA ESTACION: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.20, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.50, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS EXTRAÑOS: 14.50, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 13.40, 16.15, 18.30, 21 y 23.10 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 13, 14.45, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS EXTRAÑOS: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPERHEROES (La película): 14, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13.
EL FRASCO: 16 y 22 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.40, 15.30, 18, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
UNA GUERRA DE PELICULA: 16.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 14, 21.20 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 12.20, 15.50 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 13.10, 15, 18.50 y 20.40 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
EL FRASCO: 19.20 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LOS EXTRAÑOS: 15.50, 17.40, 20.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/16.
SUPERHEROES (La película): 12.45, 14.20, 16, 19.15, 20.50 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.20, 14.05, 17.25, 19, 20.35 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.05 P/13.
TINKER BELL (Campanita): 13.15, 14.45, 16.15, 17.45 y 19.15 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.20, 14.25, 16.35, 18.45 y 20.55 hs. S/R.
EL INVITADO: 12.50 y 23 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 14.40, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 20.20 y 22.20 hs. P/13.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
REC: 12.40, 16, 19.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/18.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14.10, 17.30 y 20.50 hs. P/13.
SUPERHEROES (La película): 17.20, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 12.20, 14, 15.40, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13, 15.10, 20.55 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

✱ Ciclos

AUDITORIO JORGE LUIS BORGES
Bartolome Mitre 1563 (Pasaje 17)
ELEGIA DE UN VIAJE (2002); **MARIA** (1998) Dir.: Alexander Sokurov. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8.
Ciclo "Luis Buñuel y su fantástico mundo interior".
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA (Francia/España/Italia-1972) Guión: Luis Buñuel y Jean-Claude Carriere). Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey, Stéphane Audran, Jean-Pierre Cassel. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529. Cine Club "El Galeón" pta.:
LA HABITACION DEL HIJO. Dir.: Alex de la Iglesia, con Javier Gutiérrez, Leonor Watling y Sancho Gracia. **Hoy**: 18.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (incluye golosinas y sorteo sorpresa)

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
UNA CANTA, LA OTRA NO (1977) Dir.: Agnés Varda, con Thérèse Liotard, Valérie Mairesse y Robert Dadiés. Ciclo "Homenaje a Agnés Varda". **Hoy**: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL BESO DE LA MUJER ARAÑA (EE.UU.-1985) Dir.: Héctor Babenco, con William Hurt, Raúl Juliá y Sonia Braga. **Hoy**: 14.30 hs.
RASTROJERO (Argentina-2006) Dir.: Marcos Pastor y Miguel Columbo. **Hoy**: 17 hs.
CAFE DE LOS MAESTROS (2007) Dir.: Miguel Kohan. **Hoy**: 18.30 hs.
DAVID VIÑAS, "un intelectual irreverente" (Argentina-2008) Dir.: Pablo Díaz. **Hoy**: 20 hs.
VAGON FUMADOR (Argentina-2001) Dir.: Verónica Chen, con Cecilia Bengolea, Leonardo Brzezicki y Adrián Fondari. **Hoy**: 22 hs.
THE BROWN BUNNY (EE.UU.-2003) Dir.: Vincent Gallo. de Vincent Gallo. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
Quincena de los realizadores del Festival de Cannes: 40º Aniversario (Ent.: $ 7)
INVASION (Argentina-1969) Dir.: Hugo Santiago. **Hoy**: 14.30 y 18 hs.
DE LA GUERRE (Francia-2008) Dir.: Bertrand Bonello. **Hoy**: 21 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
Nacha Guevara es:
EVA (el gran musical argentino). Textos: Pedro Orgambide. 25 actores en escena y orquesta en vivo. Dir. musical: Alberto Favero. Puesta en escena y dir.: Nacha Guevara. Sábado y domingo: 21 hs., miércoles 24, jueves, 25, viernes 26 y sábado 27 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala Alberto Ginastera)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-VIVA BEETHOVEN! Conciertos de cámara. Idea y coord.: Bárbara Civita y Haydée Seibert. Prog.: Sonata en Fa Mayor Op.17: **Luis Ariel Martino** (corno), **Anaïs Crestin** (piano); Sonata Nº2 en sol menor Op. 5 Nº2: **Myriam Santucci** (cello), **Fernando Pérez** (piano); Trío en Re Mayor Op.70 Nº1 "Fantasma": **Haydée Seibert** (violín), **María Eugenia Castro** (cello), **Agustina Herrera** (piano). Lunes: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-JUNKO UENO GARRETT. Recital de la pianista japonesa. Obras de Francis Poulenc, Gabriel Fauré, Sergei Rachmaninov, Frederic Chopin, Heitor Villa Lobos, Enrique Granados, Astor Piazzolla, Takashi Yoshimatsu. Miércoles: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro SHA**, Sarmiento 2255. "Opera de Cámara del Teatro Colón". **¡OH, EL AMOR, EL AMOR!**, ópera de Valdo Sciammarella. Estreno mundial. Dir. musical: **Bruno D'Astoli**. Puesta en escena: **Ximena Belgrano Rawson**. Con Vanesa Tomas/Patricia Có, Laura Penchi/Rocío González, Silvina Martino/Raquel Weinhold, Fermín Prieto, Mirko Tomas, Rocìo Arbizu. "Ensamble Instrumental de la Ópera de Cámara del Teatro Colón". **Hoy**: 20.30 hs., **domingo**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en la **Facultad de Derecho de la Uba** (Salón de Actos). Av. Figueroa Alcorta 2263. **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja**. Solista: **Alvaro Suárez Vázquez** (corno). Prog. Mozart: "Concierto Concierto para corno y orquesta" Nº4; Rimsky-Korsakov: "Capricho Español"; Beethoven: Sinfonía Nº8 en Fa Mayor Op.93. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348): **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Nir Kabaretti**. Dir. del Coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: **Mónica Philibert** (soprano), **Mónica Sardi** (mezzosoprano), Fernando Chalabe (tenor) y Leonardo Estévez (barítono). Prog. Beethoven: Sinfonía Nº9 en Re menor Op. 125 "Coral". Pl.: fila 2 a 8: $ 50; filas 9 a 18: $ 40; filas: 19 a 33: $ 25. Pul.: $ 16. **Miércoles** y **jueves**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Tangos Golpeados". Coreog.: Alejandro Cervera; "El Escote". Coreog.: Roxana Grinstein; "Anna Frank". Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 20 (viernes: $ 5). Sala "Martin Coronado"
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles a sábado: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15).
Sala "Casacuberta"

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc. $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas.
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Domingo: 21 hs. Pl.: $ 30

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CREMONA**, de Armando Discépolo. Adap.: Roberto Cossa. Con **Alberto Anchart**, **Aldo Barbero**, **Enrique Liporace**, **Miguel Moyano**, **Lucrecia Capello**, Héctor Fuentes, Angela Ragno y elenco. Coreog.: Sandro Nunziata. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (Sala "María Guerrero") **Domingo despedida**.
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia") **Domingo despedida**.
-**DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D'Agostino, Paula Requejo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15). Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.
-**EXPEDIENTES**. Sobre "Los expedientes", de Marco Denevi. Con Aldo Rubén Zamora, María Pessacq, Julio Ariel Larcher, Pablo Robledo y Angel Omar Varela. Versión y dir.: Román Caracciolo. "Programa Federal" (Catamarca). Sábado y domingo: 21 hs. (Sala "Ezequiel Soria")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
L'AMICO FRITZ. Opera de Pietro Mascagni. Dir. Musical: Roberto Luvini. Regie: Boris Laurez. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-THE METROPOLITAN OPERA: "Opening Night Gala". Prog.: "**La Traviata**", de Verdi. Act II: James Levine (dir. musical) con Renée Fleming (soprano), Ramón Vargas, Thomas Hampson; "**Manon**", de Massenet. Act III: Marco Armiliato (dir. musical) con Renée Fleming, Ramón Vargas, Robert Lloyd; "**Capriccio**", de Richard Strauss. Final Scene: Patrick Summers (dir. musical) con Renée Fleming. Lunes: 19 hs. Loc. desd: $ 50.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-ORGANZA. Sobre una idea de Sambucetti, Vivacqua, Naón. Con Mercedes Vivacqua, Florencia Sambucetti. Dramaturgia: Juan Manuel Niño. Dir.: Violeta Naón. Sabado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-STEFANO, de Armando Discépolo. Con Carmen Luciarte, Jorge Nicolini, Sol Cintas, Andrés Molina, Silvia Dietrich, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 18.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889.
TANGOS DE AYER... "y las canciones de siempre". Valses, milongas, boleros, cantantes, bailarines y músicos en vivo. Con Yamila Di Maio, Roberto Luján y elenco. Invitada: **Mariquita Gallegos**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**LISISTRATA UNPLUGGED**. Sobre la comedia de Aristófanes. Con Rosario Alfaro, Gastón Calvi y elenco. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Sábado: 23 hs. Ent. libre.
-**CAIDOS DEL MAPA**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA. Espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducc.: **Ernesto Acher** y **Jorge de la Vega**. Hoy: 20 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-IPHIGENIE EN TAURIDE, de Gluck. Régie: Rita Cosentino. Con Virginia Correa Dupuy, Carlos Ullán, Luciano Garay, Ernesto Bauer y "**Camerata Bariloche**". Dir. musical: Alejo Pérez. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano). **Hoy**: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Agustín Pruzzo y elenco. Dir.: Mario Camarano. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 35.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**HAY QUE VENDER LA CASA** (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Susana Fernández, Titina González, Osvaldo Cuello, Perla Cassettari, Fernando Martínez y Daniela Del Arco. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**
-SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Guillermo Fernández**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: ; "**Las migajas de Rocamora**", con Alejandro, Jimena y Leonardo (21 hs.); "**Bululu Stand Up Comedy**", con Villanustre, Isaak, D'Amato, Pratolongo y Heffes (22 hs.); "**Dúo Poronga**": Marquitos y Eu (23 hs.); "**Universo violento**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
DELITO EN LA ISLA DE LAS CABRAS, de Ugo Betti. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Viernes y sábado 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves a domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
HORACIO GUARANY. Hoy: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EDIPO REY**. Un Clásico de todos los tiempos, de Sófocles. Con: N. Heredia, S. Tenorio, G. Perez, A. Di Stefano. Musica Original: A. Konsol y A. Brukman. Adapt. y Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs.
-**DESDE EL TUNEL**. "Al final seremos libres!". Libro y dir.: Juan J. Yacono. Sábados 23 hs. Pl.: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
DES-MEMORIAS. (tres desayunos y una copa por la noche), de y con Nicolás Mango y Graciela Castellano. Dir.: Juan Merello. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PROMETEO, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**EL ORGANITO** "... El mundo fue y será una porquería", de Armando Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Guillermo López de Bock. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**IVANOV**, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**EL MARINERO**, de Fernando Pessoa. Dir.: Mónica Driollet. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 21, 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 y 21.30 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES**, de William Shakespeare. Cía. "De La Rosa". Dir.: Marilina Ruleán. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**PEDIR DEMASIADO**, de Griselda Gambaro. Con Marta Bayarri y Carlus Fabrega. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes, sabado y domingo: 21hs. Ent.: $ 30.
-**SIN VOZ**. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie. y sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
RAPIDO NOCTURNO (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Dir.: Alejandro Rico. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA PIOJERA**, de Andres Binetti. Con Malala Gonzales, Paula Andrea Lopez, Alejandro Lifschitz, Valeria Cavaza, Rubén Sabadini, Teresa Murias, Osvaldo Djeredjian. Dir.: Andres Binetti. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EN PARIS, **CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
POR UN SI O POR UN NO, de Nathalie Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Diaz, Daniel Volonté, Pedro Gomez. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LA BATALLA**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Carlos Depaoli. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**ES UNA PENA TODO**, de Hernán Pajoni. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabián Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Alejandro Rivarola; Jorge Rodriguez, Rubén Santagada y María Silvia Varela. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EL SUR MUNDO PROJECT**: "Tango Imaginarios". Con Gabriela Suárez y Jorge Albert. Sábado y domingo: 19.45 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS**, de Oscar Liera. Con Leandro Cóccaro, Marisa Viotti, Milagros Arbizu, Magdalena Martínez. Dir.: Jorge Paz. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 y 21.45 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL INSPECTOR GENERAL**, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
MIAMI
de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
Sucio
Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-FERNANDA MISTRAL en:
Intimidades de la Sra. Müller
de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sábado y domingo: 19 hs.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DESTERRADOS, de Liliana Maresca. Dir.: Uriel Guastavino. Sábado: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs.
-**COMEDY BAR**. Sketchs de humor, monólogos estilo stand up... Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 0.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Heidi Fauth, Joaquín Berthold y Emiliano Samar. Percusión en vivo: Hernán Pérez. Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sábado: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Irma Roy** y **Carolina Papaleo**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. y jue.: estud. y jub. 50 % desc.)

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
SANTA RITA, de Fernando Locatelli. Comedia dramática. Supervisión artística: Daniel Veronese. Dir.: Jorgelina Wassouff. Sábado: 21 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**SOMOS NOSOTROS**, de Leticia González de Lellis. Dir.: Osky Guzman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes: trasn. 1 h., sábado: 2.15 hs. (Sala III)
-**75 PUÑALADAS**, de Martín Giner. Dir.: Julián Cavero. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 21 hs. (Sala III)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LOS ENFERMOS, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
VESTIRSE-DESVESTIRSE "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
solas y... solas!!
La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-PIRANDELLO: DOS MIRADAS. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Viernes y sábado: 20.15 hs. Ent.: $ 25.
-LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
COPACABANA SUIT "y todo es una farsa?". Libro y dir.: Leonardo Peralta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
UN MISMO DUELO. Con Fernanda Casares y Natalia Schvetz. Libro y dir.: Fernanda Casares. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**KORSAKOF**, de Patricia Suárez. Con Ricardo Cerone, Claudia "Pipi" Disti, Silvina Quintanilla. Dir.: Pablo Razuk. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-EL TESTAMENTO DEL SASTRE, de Michel Ouellette. Versión masculina por Claudio Martínez Bel. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL TESTAMENTO DEL SASTRE, de Michel Ouellette. Versión femenina por Mercedes Diemand. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Visitando al Sr. Green

de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**LA CAJA DE PANDORA**. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel Gonzalez Gil. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Un recorrido por el Rock de los años 70. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
DESPOJADOS "Una opera pop", de Damon Intrabartolo. Con Pablo Meneses, Guido Nap y elenco. Dir.: Patricio Matteri-Guido Nap. **Hoy**: 22 hs. Pl.: $ 25.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
SEX-TETAS: "Haciendo la cola". Dir: Cristina Ghione. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 21.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebatian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-ALMA GEMELA DE MI ALMA. Musical. Con Liliana Vercelini y Manuel Feito. Dir.: Daniel Bochor. Sábado: 21 hs.
-CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sábado: trasn. 0.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PERON EN CARACAS**, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CASCARITA**, de Pablo Iglesias. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RATONERA
Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.
-EL MEZCLADITO. Grupo "Calvin Claun". Dir.: Leticia Torres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA VUELTA**. Dir.: Rolando Pérez. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-WISIN Y YANDEL. Martes y miercoles: 21 hs. Pl. VIP: $ 360; Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 240; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Sup. pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 70.
-**DANCING MOOD**: "Deluxe". Standard de jazz versionados en ska y reggae. Una orquesta con más de 70 músicos en escena. Jueves: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-LOS ANGELES AZULES: "El grupo tropical romantico número uno de México". Invitado: **Jambao**. Viernes 26 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 90; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**DYANGO**. Sábado 27 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 170; Pl. lateral: $ 150; Sup. pull.: $ 125; Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 60.
-JOSE FELICIANO. Sábado 4 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.
-ORQUESTAS JUVENILES "VIII Encuentro Internacional". Lunes 6 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.
-**EMIR KUSTURICA**. Miércoles 15 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 150; Pull.: $ 130; campo: $ 100.
-**LA 25**. Rock and Roll. Jueves 16 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 50; campo: $ 40.
-JULIO IGLESIAS "40 años de amor con la música". Viernes 17 y sábado 18 de octubre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**BALLET ARGENTINO**. Dir.: **Julio Bocca**. Con **Eleonora Cassano**, **Hernán Piquín**, **Cecilia Figaredo**, Victoria Balanza, Lucas Oliva, Benjamín Parada, Ariel Caramés. Prog.: "Nine Sinatra Songs", "Tango", "Bésame". Sábado: 20 hs., domingo: 17.30 hs.
-**SANDRA MIHANOVICH** pta.: "Eladia, ¡Quiero!". Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**EL DIA QUE IMPREVISTAMENTE CAMBIO EL CURSO DE LA REPRESENTACION**. Grupo teatral "Patrio-Arte". Libro y dir.: Pablo Moretti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Trinidad Guevara")
-**ESPERANDO LA CARROZA**, de Jacobo Langsner. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Siripo") Ent.: $ 20.
-**ACHAIVA DA PONTE** (diversas músicas y danza de Galicia) y **OGHAM**. "Ciclo Música celta". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Representantes")
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Grupo "Darabake". Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: **Gracias por volar conmigo**". Con Javier de Nevares. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
ZAPALA. Una creación del grupo "Ni cáustico ni venenoso". Dramaturgia y dir.: Leandro Rosati. Sábado: 22 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala 1)
-JACK (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dir.: Santiago Gobernori. Jueves a sábados: 22 hs., domingos 21.30 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.



Con Martín Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
SIN PALABRAS. Historias de encuentros y desencuentros con el títere y los objetos: "Bartolo", "cazamiento", "música de recámara", "comunión", "la espera". Dir.: Jorge Libster. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER. Con poemas de Mario Benedetti. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
CARMEN FLORES "Despedida". Viernes 10 y sábado 11: 21 hs., domingo 12 de octubre: 20 hs.

ORFEO
Luis María Campos 1375 (1º 4). Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Laura Almirón, Miguel Finkielsztein, Susana González Fuentes y Natalia Juncos. Dir.: Ana Franchini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**UBU**-"Un Beso Unico". Basada en "Ubú Rey", de Alfred Jarry. Dir.: Guillermo Yanícola. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS DESCENTRADAS**, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.
-TOCATA y FUGA. Con **Berugo Carámbula** en grupo. Un espectáculo de humor musical refinado, ingenioso e irónico. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. (Auditorio "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**DESPUES DEL CRIMEN**. Con Carlos Vanadia, Beatriz Do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PREOCUPACIONES DOMESTICAS**, de María Rosa Pfeiffer y Patricia Suárez. Con Silvina Alfie, Marcela Figini, Paula Sánchez, Alejandro Sardu Hevia. Dir.: Silvina Abaro. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LA BURLA DEL CUERVO. Con Alfredo Sánchez, Mariel Gómez, Diego Albornoz, Gonzalo Ferreiro y Oscar Garce. Libro y dir.: Pablo Lucioni. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**BALCONBLUE**, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Hernan Costa, Federico Shneider, Pedro Alperowicz. Dir.: Silvia Goldstein y Sergio Kanfler. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala A)
-**FACIL** "Casi Una Performance". Libro y dir.: Cecilia Propato. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala B)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**SERA TROLO MI MARIDO**. Con Susana Romero, Adriana Brodsky, Lisandro Carrét, Joe Rigoli, Sabrina Rizzo y Aldo Kaiser. Libro y dir.: Oscar Tabernise. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.

VERA-VERA
Vera 108. Tel.: 4854-3655.
ESPLENDOR DE LO INVISIBLE. Una madre y sus tres hijas deben afrontar un gran desafío: afrontar la muerte de su padre. Comedia. Dramaturgia y dir.: Ana Iniesta. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 12.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Música: María Elena Walsh. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VARIETE PER FAMILIUM. Cía. "Argentina de Artistas Pasionales". Con Francisco Beber, Guillermo Gallegos, Patricio Pietri y Diego Segura. Música, danzas, destrezas, magia, clown, y más. Dir.: Martín Guerrero. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10. **Domingo despedida**.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889.
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Con Sol Mendoza, Florencia Markdorf y Rodrigo Muñoz. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (menores de 2 años: $ 8)
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 15.30 hs.
-**MAS MALO QUE EL LOBO**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**LA LEYENDA DE LOS BICHITOS DE LUZ**. Con Belen Vidal, Violeta proz y elenco. Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**VUELO SUBMARISCO**. Grupo "Te de polilla".Con Nehuen Zapata y Ablertina Vázquez. Dramaturgia y dir.: Cecilia De Mello. Sábado: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Versión de cuento de Andersen. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL REY ENANO, de Gabriel Virtuoso. Dir.: Alan Robinson y Gabriel Virtuoso. Sábado: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 5 años)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**UNA AVENTURA MUY LIMPIA EN EL CIRCO**. Libro y dir.: German Marti. Sábado: 15 hs.
-**HABIA UNA VEZ EN EL REINO DE LOS NIÑOS**. Libro y dir.: German Marti. Sábado: 17.30 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria-Facundo Reyes. Sábado: 15 y 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado: 15 y 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**, de Alejandro Dumas. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala 2)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado: 16.15 hs., domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado: 16.15 hs., domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala 1)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
NITO, el gusanito, de Sherman Torres y Edith Costas. Dir.: Maxi Turnes y Sherman Torres. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 15)
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.
-**DESARMABLE**. Libro y dir.: Manuel González Gil. Sábado: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. (1ra. Parte) Sábado y domingo: 15.30 hs., (2da. Parte). Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
CORCHITO VA POR EL MUNDO. Versión libre del cuento de Mirta Goldberg. Cía.: "La oreja títeres". Títeres: Roberto Mosquera. Dir.: Graciela Bilbao. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 8. (menores 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280. (Ent.: $ 15)
-**ROPEROS S.A.S.A.,** de Héctor Presa. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Sábado y domingo: 16 hs.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA LEYENDA DEL REY ARTURO. La aventura de tu vida, una historia para toda la familia. Libro y dir: Cristian Vélez. Sábado: 16 hs. Loc.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LAS MIL Y UNA NOCHES. Con "Los Marrokos": Pablo y Alejandro Drigo. Sábado: 15.30 hs.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

LA CHICANA

Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violínes), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo). ptan. su CD: "Lejos" y su primer DVD: "Viaje Astral". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
NESTOR ASTARITA (batería) pta.: "Tributo a Miles Davis". Con Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinoski (piano) y Alfredo Remus (contrabajo). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
MARIA DE LA PAZ y "Tango al Mango": Alain Ray (bandoneón) y Luis Semeñiuk (piano). Invitado: **Hernán Reynaudo** (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**AMELITA BALTAR** pta.: "Interpretango". Con **Aldo Saralegui** (piano). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**CAU BORNES** (Brasil). El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 35.
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**: Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. "Stand Up". Sábado: 1.30 hs. Ent. desde: $ 20.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
AIRE FLAMENCO: Marina Schampier-Julián Samad (al baile), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
REVUELTA (Flamenco entre otras cosas). Bailaoras, cantaores, guitarristas, bajistas, percusiones, imágenes. Espectáculo multimedia que fusiona el flamenco con otras manifestaciones musicales y culturales. Idea y dir.: **La Moreneja**. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (**Flores**) Tel.: 4637-3955.
MUSAS PORTEÑAS (dúo de guitarras) Nora Quiroz y Carla Carbone, ptan. su último CD: "Sociedad Tanguera". Músicos invitados: Miriam de Luca (voz), Martín D´Auría (saxo), Andrés Steccone (bajo) y Adrián Tamburrino (percusión). **Hoy**: 22.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
MARUJA BREUER-SILVANA YUSTINO (voces). Con "Tatu" Penas (percusión), "Luchi" Goti (teclados) y "Cata" Raybaud (guitarra). Ciclo "Las damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
HORACIO FONTOVA. Cantautor, músico, compositor, actor, dibujante y escritor pta. su CD: "Folkloreando y otras yerbas". Con Puki Maida (batería) y José Ríos (bajo). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**MANUEL MASSONE**. Obras de Beethoven, Chopin, Debussy, Fermina Casanova, Francisco Hargreaves y Luis Bernasconi. Ciclo "Nuestros Pianistas". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 30.
-**DE ORILLA A ORILLA**: Ricardo Nolé (piano), Matías González (bajo acústico y contrabajo) y Horacio López (batería y percusión). Música afro-rioplatense y candombe de salón. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 20.30 hs. **Fiesta de la Primavera...!!!** "Fernando Gómez", "No Retornable", "Más de lo Mismo" y **Stereotypos** (Tributo a "Soda Stéreo")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LOS PEREZ GARCIA** ptan. su nuevo CD: "Santo Remedio". Beto Olguín (guitarra-voz), Mingo Catanzariti (bajo), Julio Medina (piano-órgano-coros), Pablo Tofanari (batería), Hernán "Tatú" Garibaldi (percusión), Martín Sarceda (saxo tenor) y Fede Esquivel (guitarra-coros). **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 18.
-**MAGIC USOFL** pta.: **Nick Sentience** (UK) dj set, **Oberón** dj residente. Warm Up: Djimmy. (Lado B) **Club Santero**. Baile de primavera!. Con **Crónico** (crunkhall, dancehall, reggaeton), **Princesa Vale** (pta. temas nuevos), **Jahnaico** (danzal set) y El Campeón. **Hoy**. tasn.: 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CRUDO, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sábado 23 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra) pta su nuevo CD: "42:53". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 50.
-**MAYE AZCUY** (piano-composición-voz/Cuba) pta. su primer CD: "Las horas amargas". Con Nicolás Neira(piano), Matías Scheines (guitarra), Ignacio Camba (bajo) y Matías Menargez (batería). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) pta. su último CD: "Neo". **Cuarteto**: Patricio Carpossi (guitarra), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Fermín Merlo (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Polverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (teclados), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandán (batería). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**EQUILIBRIO INESTABLE**: Jorge Zima (guitarra-voz), Diego Alejandro (batería-percusión), Fernando Pugliese (piano), Marcelo Torres (bajo), Sergio Liszewski (guitarra) y Melina Moguilevsky (coros). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MARCELA PASSADORE** (guitarra y voz) pta.: "Danzas del viento". Con Diego Penelas (piano-voz) Rodrigo Quirós (percusion) y Guillermo Delgado (contrabajo). **Hoy**: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) pta. su último CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Fabián Bertero (violín), Alberto Giaimo (piano), Chachi Ferreira (flauta), Gabriel De Lío (bajo eléctrico) y José María Lavandera (percusión -accesorios). Canta: **Noelia Moncada**. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-MIMI MAURA. Acústico, Intimo, Cortavenas. **Hoy** trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
PAULA SHOCRON (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**EL RENACIMIENTO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. **Hoy**: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**MITOS**. Imágenes, miedos y sentimientos del hombre de hoy, ayer y siempre. Acrobacia-Danza-Teatro. Grupo "Andares". Dir. artística: Susana Vaccarini y Gerardo Lo Guzzo. Sábado: 19.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**DIE SPINNE**. Con Lautaro Bianchi, Marigela Ginard y María Eugenia López Pavan. Dramaturgia y dir.: Leandro Orellano. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**FELIZ**. Danza Clásica y Comedia Musical. Dir. artística: Julio Bocca - Ricky Pashkus. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**, de Patricio Orozco. Cía. "Beckett Impromptu"... espectáculo inspirado en "Not I" y "Play" escritas por Samuel Beckett. "III Festival Beckett Buenos Aires". Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.:$ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sábados, domingo y lunes: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SWING**. "Global Impro": Feña Ortalli, Marcelo Martín y Gonzalo Klein. Teatro. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo y lunes: 20 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
-JOSE, EL CARTONERO, de José Gómez. Puesta en escena: Carlos Evaristo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL VIEJO CRIADO**, de Roberto Cossa. Con Rubén González, Carlos Mastrangelo, Marta Coma y Gabriel Scavelli. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**ISLA DE LOS ESTADOS**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
-**ELECTROLIVING**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667.
ZONA TAURA-**PESCANTE**. Tango. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**Bajo la luna de Egipto**. Con Valeria Anton, Vanina García, Nidia Martínez Barbieri, Florencia Martínez. Coreog. y dir.: Pablo Rotemberg; **Area Restringida**. Cía. "Danza Viva". Coreog. dramaturgia y dir.: Cristina Gómez Comini (Córdoba). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**The Divine Comedy**. Con Florencia Vecino, Julián Larquier Tellarini, Julian Tello e Ignacio Martín. Dir.: Luis Garay; **Prefijo des**. Con María Laura Figueiras, Adam Feiguin. Coreog.: Figueiras, Feiguin, Tabachnik, Marina Brusco. Idea y dir.: Marina Brusco. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")

CENTRO CULTURAL SABATO
Uriburu 763. Tel.: 4374-4448 (int. 6404)
FRAGIL, de Hernán Bustos y Miguel Forza de Paul Con Hernán Bustos, José Luciano González, Federico Lanfranchi, Juan Manuel Tallategui e Inés Zaval. Dir.: Miguel Forza de Paul. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy, de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel y Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. (Promo día de la primavera: Estudiantes 2x1) "A pedido del público nuevas funciones... 28 de setiembre despedida!"

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50 (jueves: $ 35)
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. 13 actores en escena. Invitada especial: **Gabriela Bejerman**. Dir.: Maruja Bustamante. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 25. Ultimas funciones...
-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Actriz invitada: **Romina Ricci**. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

SALON COPERNICO
Pichincha 2954 (**San Justo**). Tel: 4482-4449.
FACUNDO CABRAL. Recital con sus mejores canciones. **Hoy**: 21.30 hs.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4383-6800.
EL WACHON por Rodolfo Samsó "Alacran" con todo su humor. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 19.00 (Dom 21, 17.00) LA BELLA DURMIENTE con Ballet del Teatro Argentino de La Plata Sala Nachman. HOY, 21.30 EL PARTENER. De Mauricio Kartun. Dir: María Carreras. Dom 21, 19.00 TIO VANIA. Dir. Graciela Spinelli

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Lun 22, 21.00 Grupo de Teatro "Caballo de Arena" (Villa Gesell) presenta ESCORIAL" de Ghelderode. Dir Eduardo Moss. Mar 23, 21.00 SIENTO POR CIENTO DANZA presenta CICLODANZA 2008". Ballet Juvenil de Andrea Antoninio. Repertorio Clásico: "Fragmento del segundo acto de Giselle Pas de Quatre, Danza de los cisnes del ballet El Lago de los Cisnes, obras Neoclásicas: Brise de Tourmaline" y "Pas armonie" Danza Contemporánea: "Sector Privado" "Honey" y "Entre solos". Mie 24,19.00 Escuela Polimodal de Arte presenta MUSICAL "EL REY LEÓN" Dirección Gral.: José Ángel Paz. Mie 24, 21.00 Ballet Arabe ANWAR presenta LUNA DEL SAHARA de Marcela Serdá

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 21.00 SETENTA Y PICO. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Gabriela Dasilva. Autor y Dirección: Elisa Marval. HOY, 21.30 Cía de Comedias Universales presenta LA RATONERA de Agatha Christie. 31 años, record en América, declarado de Interés Municipal. Dir: Francisco Rinaldi. Dom 21, 20.00 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti. Obra de humor en teatro-danza

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 LA MIRADA DE OTHELO. Unip de Federico Valderrama. Dir. Juan Falcone. Sáb, 22.00 MIRAME. Una anécdota sobre el oficio más antiguo del mundo. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mar, 16.00 MARIO TRUCCO presenta HISTORIAS DE MAR DEL PLATA. Para todo público. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 CANCIONES DEL ALMA.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 20.00 Concierto del ciclo de la temporada oficial 2008 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL Dir invitado: Mtro. Emir Saúl Solista invitada: Cecilia Pugliese (piano) Prog: Batuque (e la Ricordi) O Lorenzo Fernández, Concerto en Mi mayor p/piano y orquesta D Bartolucci, 2da Sinfonía en Re Mayor, Brahms. Dir Titular: José Maria Ulla (Loc numeradas). HOY, 23.30 AVALON Land – Música Celta presenta ESPÌRITUS DE LA NATURALEZA

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, A FULL con TODO. FIESTA DE LA PRIMAVERA con César Galán.Dom 21, 21.30 Mar del Plata rock y noche de primavera y tributos al rock nacional con: Sucio y Desprolijo (Pappo), Planeador (Soda Stereo) y Privé (Charly García). Reservas 480-7969 y 155-604000

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 27, 21.00 FACUNDO CABRAL presenta FERROCABRAL. Estreno Nacional en Mar del Plata. Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Payró. Dom 21, 16.00 EL OGRO AVENTURERO. Trouppe de actores del Instituto Santa Cecilia. Comedia Infantil

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Dom 21. 17.00 SOMBREROS PARA JUGAR. Espectáculo musical infantil. Guión y Dirección: Graciela Larrieu. Organiza: Colegio IDRA

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom 17.00 JUAN PANADERO. Cía Andén de Trapo (MdP). Dir: Daniel Di Lorenzo Títeres para toda la Familia.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY y Dom 21, 16.00 LAS PRINCESAS DE PANAM. Divertida Comedia musical con PANAM y todas sus canciones.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 17.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris.

Tiempo pronosticado Hoy: Nublado. Vientos leves del Este. Mínima: 11°. Máxima: 18°. **Mañana:** Nubosidad variable. Vientos moderados del Sur. Mínima: 6°. Máxima: 17°.

Rep



Doce años

Por Sandra Russo

Una pregunta puede ser formulada de muchas maneras. Una respuesta es siempre vaga si no se sabe a qué pregunta responde. Uno puede decir que sí o que no a muchas cosas, a una cantidad increíble de cosas, pero hay sólo un puñado de cuestiones a las que diciéndoles que sí o que no, uno es quien es.

Todos, tres o cuatro veces en la vida, hemos dicho que sí o que no frente a algunos dilemas, y esas respuestas hoy nos hacen los que somos. Por eso es tan importante, en esos momentos clave de la vida, tener la suficiente lucidez como para plantearnos de un modo honesto e inteligente esos dilemas. Son las encrucijadas de la vida. Las hay siempre y las enfrentamos todos, nos guste o no, en algún momento. No ver las encrucijadas con claridad es una de las maneras más comunes de estropearnos el futuro, o la identidad.

Pero si alguien es niña, si tiene doce años, si fue abusada y si está embarazada, probablemente tenga de sí misma y del mundo ideas distorsionadas, como está distorsionado el propio cuerpo con ese embarazo que no le tocaba, con eso que le fue impuesto con una violencia tan pasmosa que no podemos decir ni una sola palabra que la encarne. Esa violencia y sus legados pertenecen a un mundo del que no sabemos nada. Somos extranjeros de ese sufrimiento. Y entonces, un sí o un no, ¿qué significan? ¿A qué responden? ¿Qué le habrán preguntado a la niña mendocina? ¿Querés tener a tu bebito? O, ¿querés matar a tu bebito? O, ¿querés interrumpir tu embarazo? O, ¿querés que tu bebé siga creciendo adentro tuyo, así después lo cuidás y jugás con él? ¿Qué le habrán preguntado que la niña mendocina dijo que sí?

Es tan fácil andar castigando los cuerpos y las mentes ajenas, embanderándose con la religión católica y con sus preceptos sobre el ser persona del pre-feto de cinco minutos de vida. Es tan fácil llenarse la boca con el amor a la vida mientras se toma por asalto una habitación de hospital donde una niña de doce años se debate en el horror de sí misma y en los enigmas del destino. Es tan cruel y tan ciego cargar con la propia moral sobre una niña que es una niña, sobre esa niña a la que una violación y un embarazo no le han quitado su dignidad de niña, y por lo tanto no puede y no debería decidir sobre el irreversible paisaje de su propia vida, ya desarticulada de la felicidad, ya hundida en el horizonte de la maternidad a una hora que no es, de la forma que no es, con sentimientos que no son, y como resultado de un terrible recuerdo que ya lleva tatuado en la mente.

Las tribus fundamentalistas católicas se han dado un festival en Mendoza. No hay ningún atenuante para interrumpir un embarazo cuando el punto de vista es religioso. Ninguno. Ni doce años ni la violación de un padrastro. Un embarazo para esas tribus fundamentalistas y para los jerarcas del Vaticano que imparten las normas de las vidas que ellos no viven, ya no es un embarazo. Es un símbolo. Es una última trinchera tras la que resisten exactamente los mismos que dicen que el preservativo es inútil para prevenir el VIH, y desaconsejan su uso. Un embarazo es nada menos que el resultado justo de un coito. Es el propósito último que dispensa el deseo sexual y lo sublima. Por esa lente distorsionada se sublima hasta la perversión de un violador, si como resultado de la violación hay embarazo. Hay quien dijo que la peor de las perversiones es la abstinencia.

Pero no nos gobierna la Iglesia Católica. Si fuera así, tampoco habría divorcio. Apenas volvió la democracia, el debate sobre el divorcio también hizo salir a la calle a la reserva católica con fobia al mundo. Fue Santo Tomás, un ex libertino, el que designó a las cosas de este mundo como "inmundas". Este mundo, se sabe, es el escenario en el que transcurre lo humano. En este mundo vivimos como podemos, hacemos lo que podemos, sufrimos lo que nos toca. Pero es necesario hacer visible la vara que mide nuestras inmundicias. El sexo no es inmundo; ni el sexo con amor ni el sexo sin amor son por sí mismos inmundos. Hay coitos inmundos, cómo no, así como hay abstinencias aberrantes. La Iglesia Católica puede dar fe del resultado aberrante de muchas de las abstinencias que patrocina. No es casual que los varios juicios que se llevan adelante en este momento contra sacerdotes católicos pedófilos tengan como víctimas no a niñas sino a varones. La faja de la represión suele abrirse con fuerza por el lugar más apretado. Las pulsiones humanas no pueden mantenerse fajadas, y estallan de las maneras más crueles cuanto más se ha querido aplastarlas.

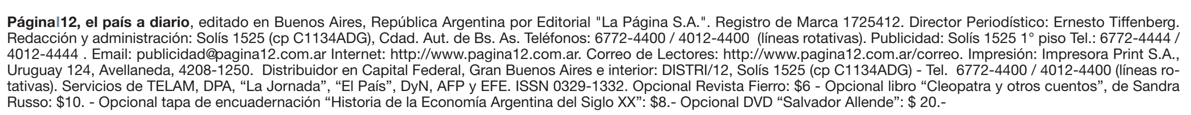


Ghido Piotrkowski

Las fanáticas pro vida que entraron a la habitación de hospital donde estaba internada la niña mendocina a la espera del aborto que había solicitado su madre y que le fue negado, esas brujas que entraron con sus folletos de fetos muertos y sus palabras terribles a convencerla de que no abortara, consiguieron lo que buscaban. Han ganado una batalla a costa de la vida de una niña de doce años. Se han engullido su futuro y sus emociones. Son caníbales.

Por último, el juez de Familia Germán Ferrer, con su fallo y sus comentarios, ha dado cuenta, quizás a través de un fallido, de cómo la Justicia se ha alejado de su eje en este caso, con un punto de vista completamente distorsionado, igual que la suerte de quien dependía de ella. El juez Ferrer eligió una posición equidistante de dos demonios, los "grupos pro vida" y los grupos "pro abortistas". La madre de una niña de doce años violada por su padrastro no tiene nada que ver con ningún grupo de ésos. El juez tenía que preservar la dignidad de la niña y hacer justicia para ella, no para ningún grupo. Los atropellos contra la niña y los 300 mensajes de texto que le mandaron al juez eran de los fanáticos pro vida. Instalar dos demonios donde no los hay es una práctica retórica que trae malos recuerdos y da vergüenza ajena.





Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "Cleopatra y otros cuentos", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Salvador Allende": $ 20.-

